EL IMPUESTAZO NO FUNCIONÓ
PERO TENEMOS EL IMPUESTO AL PLAZO FIJO
¿Y SI FALLA?
TENEMOS EL IMPUESTO AL MATE AMARGO
¿Y SI FALLA?
TENEMOS EL IMPUESTO A LA FOSA NASAL
¿Y SI FALLA?
NO SE PREOCUPE... TENEMOS IMPUESTOS COMO PARA DOS MANDATOS MÁS

PAZ & RUDY

Lluvia, barro, nervios y empate

Boca 1 River 1

Igualaron el clásico del Clausura en un partido dramático. River y Colón son líderes a 3 puntos de San Lorenzo y Boca. El miércoles vuelven a enfrentarse en Núñez por la Libertadores. En el duelo de Avellaneda, Independiente venció a Racing.

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 15 de mayo de 2000 - Año 13 - Nº 4118 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional CD Atahualpa Yupanqui: $6

Una patota de marinos amenazó al secretario que instruye la causa contra Massera y otros miembros de la Armada por robos de bebés. Se llevaron los archivos de su computadora, dos videos sobre la ESMA y dejaron un cuchillo clavado en un armario.

Páginas/2/3

MASSERA NO SE RINDE

POZO

El sorteo del Loto no tuvo ganadores y dejó un pozo de 10 millones de pesos. El Quini Seis tampoco tuvo ganadores y quedaron en bolsa 5 millones. El acuerdo en Salta llegó después de que el Gobierno aceptara entregar 3000 bonos del Plan Trabajar de 160 pesos cada uno. Con los dos pozos vacantes de los juegos de azar se podría sostener ese subsidio durante 31 meses, es decir dos años y medio.

De la Rúa visitó Paraguay

Tereré de la amistad

Página/4

Cien días con Haider, *por Claudio Uriarte* 17

Dicho ayer, olvidado hoy, *por Julio Nudler* 6

Bernardino Avila

Elecciones en Uruguay

Amplio triunfo de Arana en Montevideo y ventaja colorada en Canelones

Página/17

La partida del BM

Los créditos paralizados

Páginas/6/7


Daniela Java

Vicente Claudio Rossi fotografió a manifestantes que se oponían a la demolición de la ESMA.
La Sala II de la Cámara Federal porteña debe decidir si confirma el sobreseimiento del cabo de la Armada.

El hobby del cabo Rossi lo dejó fuera de foco

Por Adriana Meyer

La Justicia estudia la situación del "fotógrafo aficionado" de la ESMA que se dedicó a retratar a las juventudes de la Alianza durante una manifestación. La Sala II de la Cámara Federal porteña debe decidir si confirma el sobreseimiento del marino que tomó fotos de la protesta contra la proyectada demolición de la Escuela de Mecánica de la Armada, en enero de 1998. El juez federal Jorge Urso sobreseyó al cabo Vicente Claudio Rossi, pero el fiscal Miguel Angel Osorio apeló la medida porque considera que realizó una actividad de inteligencia que está prohibida para los militares.

Según Osorio, "se encuentra fehacientemente acreditado que el cabo Rossi sacó fotografías de un grupo de personas que manifestaba, el 10 de enero de 1998 entre las 14 y las 16 horas, ubicándose para ello en una ventana situada en el edificio de la ESMA". Esto fue confirmado por los testimonios de los manifestantes que hicieron la denuncia y por el reconocimiento del propio Rossi. Durante la investigación, la Armada informó que el rollo "fue velado y destruido".

El teniente de navío Marcelo Julián Ramírez estuvo a cargo del operativo de seguridad montado para la ocasión y fue quien veló el rollo de la cámara de Rossi, por orden del capitán de navío Alfredo Ricardo Aliotta. El juez consideró que esta presunta destrucción de elementos probatorios debe ser investigada por otro magistrado, pero Osorio se opuso porque le pareció contradictorio. "Si Urso estableció que Rossi no cometió delito, no entendemos qué es lo que habrían encubierto los otros dos imputados", señaló a este diario un colaborador del fiscal.

Rossi aseguró que se dedicaba a fotografiar eventos sociales para aumentar sus ingresos y que esa tarde se puso a sacar fotos por iniciativa propia, "para vendérselas a algún medio de comunicación", según consta en su descargo. "Las tomé como quien puede tomar la foto de un anciano en una plaza o de una madre con un bebé, nunca con la intención de fotografiar caras o personas en especial", explicó, y enfatizó que no pertenece a "ningún grupo de inteligencia de la Armada". Además, reconoció que tomó "una decisión desacertada". Por su parte, el oficial Aliotta argumentó que quiso evitar que el rollo fuese revelado porque "no era de interés para el cabo ni para la escuela". Y sancionó a Rossi con un apercibimiento leve.

> Se apostó en un aula en desuso de la ESMA y fotografiaba a los manifestantes. El teniente Ramírez lo sacó de allí "porque estaba saliendo en vivo" por televisión. Rossi está acusado de hacer tareas de inteligencia interna.

Según el juez, lo que desvincula en forma definitiva al cabo es que no sacó las fotos por una orden de la Marina. "Obtener fotografías de un grupo de manifestantes por sí sólo difícilmente pueda ser tomado como una 'hipótesis de trabajo' propia de los organismos de inteligencia militar", escribió en su resolución del 10 de marzo. Sin embargo, en la apelación, Osorio razonó que, si esto fuera así, "queda sin una explicación coherente" la destrucción posterior del rollo.

El fiscal sostuvo que el marino "estaba efectuando tareas de inteligencia respecto del grupo de manifestantes, y al ser descubierto por los periodistas que cubrían el evento resultaba imprescindible, para borrar cualquier rastro que conduzca hacia quienes le encomendaron esa tarea, hacer desaparecer el rollo correspondiente". Y por eso concluyó que el hecho investigado se encuadra en el artículo 15 de la ley 23.554 de Defensa Nacional, según el cual "las cuestiones relativas a la política interna del país no podrán constituir en ningún caso hipótesis de trabajo de organismos de inteligencia militares". Rossi "efectuó una actividad típica de inteligencia", argumentó Osorio en su apelación.

El 10 de enero de 1998, los militantes de Franja Morada, de la Federación Universitaria de Buenos Aires y de la Juventud del Frepaso se habían reunido frente a la ESMA. Allí colocaron una bandera roja y blanca con la leyenda "Justicia", de 30 metros de largo, sobre el asfalto de la Avenida del Libertador. Vigilados por unos cien policías en fila, reclamaron a las autoridades nacionales "que devuelvan estos terrenos al Gobierno de la ciudad para que haga de la ESMA lo que es: un monumento al horror".

Las crónicas de la época cuentan que sobre la puerta de entrada al edificio de la escuela, detrás de una ventana del primer piso, un hombre con gorra de la Armada siguió todo el acto con una cámara de fotos. "La mayoría de los participantes lo vieron e insultaron, y algunos hasta lo saludaron con una sonrisa y el dedo medio en alto", reflejó este diario en su edición del 11 de enero.

El Museo de la Memoria

En los primeros días de 1998, el ex presidente Carlos Menem había establecido por decreto el traslado de la ESMA a la base de Puerto Belgrano, y pretendió demoler el edificio para crear un espacio verde y un monumento a la "unión nacional", como símbolo del "fin de las antinomias del pasado". Graciela Lois, cuyo marido está desaparecido, y Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, reaccionaron rápidamente y presentaron un recurso de amparo ante la Justicia. En octubre de ese año, el juez federal en lo contencioso administrativo Ernesto Marinelli dictó una medida de no innovar sobre el destino de la ESMA y, en diciembre, la Cámara de Apelaciones la dejó firme. El Poder Ejecutivo apeló y el asunto llegó a la Corte Suprema. Por ahora, lograron impedir que la topadora menemista borrara de la memoria ese centro del horror y bastión de las aspiraciones políticas masseristas. Pero el proyecto de convertirlo en el Museo de la Memoria aún no termina de ver la luz.

PIEDRA LIBRE A

El cuchillo

Por Raúl Kollmann

> El secretario de Servini de Cubría, quien investiga el robo de bebés en la causa que involucra a marinos, recibió una amenaza poco sutil. Robaron documentos de su despacho y le dejaron un cuchillo clavado en la puerta de un placard.

Una patota, según parece integrada por hombres de la Marina, ingresó en el domicilio de Ricardo Parodi, secretario judicial de María Servini de Cubría en todas las causas vinculadas con el robo de bebés, y le dejó varios mensajes mafiosos: no robaron dinero que había sobre una mesa, pero se llevaron la CPU de la computadora; dos videocasetes que seguramente los individuos pensaban que contenían la filmación del regreso de Eduardo Emilio Massera a la ESMA y clavaron un cuchillo dentro de un placard como evidente amenaza de muerte. La patota tuvo alguna dificultad para salir del edificio, por lo que tomaron por el cuello a un vecino, y se alejaron del lugar en un Ford Falcon color crema y un Peugeot más bien oscuro, ambos con vidrios polarizados y patente de la provincia de Buenos Aires. Según trascendió en el juzgado de instrucción que investiga el caso, en los primeros pasos de la pesquisa apareció un oficial retirado de la Marina que reconoció que hombres de esa fuerza, principalmente suboficiales, participaron del operativo e incluso este oficial mencionó detalles de lo que hicieron dentro de la vivienda que ni la propia víctima de la amenaza se había dado cuenta. Por ejemplo, que el cuchillo clavado dentro del placard no tenía mango, supuestamente un mensaje de que los agresores tienen el mango, es decir el control de la situación.

Ricardo Parodi es el secretario de Servini de Cubría que actuó en las causas por las que están detenidos, entre otros, el ex almirante Massera, el capitán de navío Trama, el integrante del Servicio de Inteligencia de la Marina, Policarpo Vázquez, y el grupo de suboficiales detenidos en Mar del Plata en enero pasado. La propia Cámara Federal designó a Parodi como "secretario a cargo de las causas por desaparición de niños".

Historia repetida

La irrupción en el domicilio registra varias amenazas como antecedente:

◆ Hace unas semanas, Parodi se encontró con un mensaje en el contestador en el que le decían: "te felicitamos por las mujeres embarazadas".

◆ En varias oportunidades atendió llamadas y escuchó la música de la película *El golpe*, una melodía que según varios sobrevivientes se escuchaba en los centros clandestinos de detención.

◆ En diciembre pasado, cuando Servini de Cubría investigaba a un grupo de suboficiales que se apropiaron bebés, viajó a Mar del Plata y en plena Ruta 2 un vehículo intentó sacar el auto de la jueza de la ruta. Entre el chofer –integrante de la Policía Federal– y una custodia de la Gendarmería repelieron el ataque.

> **Método:** *La División Rastros quedó sorprendida ante la primera evidencia. La puerta fue destruida a patadas, como lo hacían los grupos de tareas del Proceso.*

El viejo estilo

El ingreso al domicilio de Parodi se produjo aproximadamente a las 18 del sábado 6 de este mes, pero se mantuvo en reserva para dar los primeros pasos de la investigación. La denuncia quedó radicada en la seccional 9 de la Policía Federal y la causa está en manos del juez de instrucción Raúl Irigoyen.

Los efectivos de la División Rastros quedaron sorprendidos ante la primera evidencia: la puerta de la vivienda fue prácticamente destruida a patadas, con violencia similar a la utilizada por los grupos de tareas del Proceso. Además, los individuos sabían perfectamente que en ese momento no había nadie en la vivienda e incluso actuaron con aires de impunidad, porque estacionaron los dos vehículos en la puerta, esperando a la patota que ingresó en el domicilio.

LOS AMIGOS DE MASSERA

también lo carga el diablo

En el departamento había 200 pesos sobre una mesa, algunos anillos y sortijas, pero los desconocidos no tocaron nada de eso. Se dirigieron directamente a la computadora personal de Parodi, sacaron el teclado y elmouse, y se llevaron únicamente la CPU. En la unidad no había documentación vital para las causas, pero sí algunos resúmenes de los expedientes sobre robo de bebés, borradores de interrogatorios, notas sobre posibles pasos a seguir en las investigaciones.

Significativamente, los individuos robaron también dos videocasetes. El jueves 4 de mayo, Servini de Cubría y Parodi ordenaron una medida de prueba que llevó a Massera de regreso a la ESMA por primera vez desde la caída de la dictadura. El ex almirante trataba de demostrar que en sus visitas a esa unidad él nunca tuvo tiempo de dirigirse a la parte donde funcionaba el centro clandestino de detención. En ese marco, la jueza, el secretario y el ex marino recorrieron casi toda la ESMA, incluyendo los casinos de oficiales y las zonas de tortura. La diligencia fue filmada en video en su totalidad y la desaparición de las cintas parece relacionarse con ese trámite: seguramente los desconocidos que entraron en el departamento de Parodi pensaron que los dos videos contenían aquella filmación o por lo menos quisieron dejar el mensaje.

Tras llevarse lo que buscaban, los desconocidos fueron saliendo a la calle, pero uno de ellos quedó encerrado en el propio edificio, con dificultades para abrir la puerta de calle desde adentro. En ese momento entró una pareja, y el desconocido agarró al hombre por el cuello, reclamándole las llaves para salir. Este testigo pudo ver perfectamente los dos autos estacionados en la puerta, el Ford Falcon color crema y el Peugeot oscuro, con vidrios polarizados y chapa bonaerense.

> **Cuchillo:** ***Parodi se dio cuenta de que encontró un cuchillo clavado en el placard, pero no había percibido que ése era un mensaje. Creyó que lo usaron para hacer palanca.***

Asombrosos primeros datos

Según pudo verificar **Página/12** en el expediente aparece una referencia a los dichos de un oficial retirado que conversó con uno de los investigadores en el Círculo Naval. Este individuo, cuya identidad se mantiene en reserva, reconoció que el operativo fue perpetrado por un grupo de marinos, todos suboficiales, que conforman una organización supuestamente "incontrolable" para sus superiores. El testigo dijo que ese grupo de suboficiales –la mayoría de Mar del Plata– tiene apoyo de integrantes de la Policía Bonaerense, algo que resulta coincidente con las patentes de la provincia de Buenos Aires que tenían los autos que utilizaron los que ingresaron en la vivienda de Parodi.

Sin embargo, lo que le dio la máxima credibilidad al testigo fueron algunas revelaciones sobre la operación misma. Este marino retirado dejó caer un frase impactante, en un diálogo con los investigadores:

–Seguro que le dejaron un mensaje –dijo, sabiendo lo que decía, el oficial retirado de la Marina.

–¿Cómo que un mensaje?

–Sí, un cuchillo clavado en un placard.

–No sabemos nada de eso.

–Es más, un cuchillo que no tiene mango. Porque el mensaje es que *nosotros tenemos el mango*. Seguro que le dejaron el cuchillo clavado un poco hacia abajo, símbolo de que le van a seguir encima.

Consultado, efectivamente Parodi se dio cuenta de que encontró un cuchillo clavado en el placard, pero no había percibido que ése era un mensaje. Creyó que usaron el cuchillo para hacer palanca y abrir el placard y después simplemente lo dejaron clavado. El dato que venía del testigo le hizo abrir lo ojos: obviamente no necesitaban nada para abrir el placard puesto que éste no tiene llaves ni impedimento alguno para abrirlo. Además, efectivamente el cuchillo estaba sin mango.

El testigo dio algunos elementos más. Insistió en que el grupo de tareas está formado por suboficiales de la Marina y algunos policías bonaerenses, todos ellos furiosos por las detenciones que hizo Servini de Cubría por el robo de bebés. Pero –según explicó el individuo– no sólo van contra el secretario y la jueza por una cuestión "de principios", sino porque integraban una especie de mafia que entregaba los hijos de las detenidas en la Base Naval de Mar del Plata.

"Los partos los hacía un enfermero de apellido Romero y los bebés eran entregados, a veces a otros suboficiales y en otros casos se entregaban por dinero. Era una mafia", explicó el oficial retirado que aparece como una especie de testigo en el expediente.

En el diálogo con los investigadores, el oficial dio toda la impresión de querer salvar a los altos mandos, tanto durante el Proceso como ahora. Insistió en que los suboficiales son incontrolables y que también "hicieron su negocio" con los bebés. En ambos casos, parece poco creíble que todas las cosas hayan ocurrido y aún ocurran a espaldas de los jefes de la Armada.

Las amenazas a Parodi y a Servini de Cubría causaron conmoción en la Justicia y el Gobierno, por lo que se inició una profunda investigación. El secretario, la jueza y varios funcionarios más declararon ante el juez Irigoyen y, según se deduce del expediente, hay numerosas diligencias realizadas por la Policía Federal. En fuentes cercanas a los investigadores, hay optimismo y sostienen que posiblemente identifiquen a los integrantes del grupo de tareas que amenazó a Parodi.

Bernardino Avila



El indultado Massera, está involucrado en la causa que investiga la jueza.

Enrique García Medina

Jueza Servini de Cubria, investiga el robo de bebes. Ricardo Parodi es su secretario.

Abuelas abrió la investigación

Por A.M.

A partir de una denuncia de las Abuelas de Plaza de Mayo, la jueza María Servini de Cubría realizó una investigación sobre un grupo de marinos, presuntos responsables del robo de doce bebés que habrían nacido cuando sus madres estaban detenidas clandestinamente durante la dictadura. El 7 de enero fueron detenidos en Mar del Plata nueve suboficiales de la Marina que revistaron en el centro de detención que funcionó en la Base Naval de esa ciudad. En el complejo habitacional Las Toninas donde vivían los suboficiales apropiadores era un secreto a voces que sus "hijos" eran botín de guerra. Estela Carlotto, presidenta de las Abuelas, opinó que esos niños podrían haber sido llevados a la ciudad balnearia desde la ESMA. Cuando la jueza viajó a Mar del Plata para tomar testimonios sufrió un gran susto. En plena ruta, un coche se le tiró encima dos veces en apenas unos segundos. Los testigos también fueron amenazados. Algunos de los marinos siguen procesados y con prisión preventiva, mientras la Cámara Federal decide las apelaciones que presentaron sus defensores. Otros fueron liberados por falta de pruebas. Y Servini espera el resultado de los análisis genéticos para confirmar el lazo biológico entre los jóvenes encontrados y las abuelas que los reclaman. El disparador de este caso fue el del marino Policarpo Vázquez, que había sido encarcelado en marzo, acusado de haberse apropiado ilegalmente de la hija de Rubén Santiago Bauer y Susana Pegoraro, ambos desaparecidos.

De la "herencia recibida" a la necesidad de conseguir fondos

El Gobierno culpó a Menem por lo ocurrido en Salta, pero ya estudia, como anticipó **Página/12**, la manera de obtener créditos.

El acuerdo alcanzado el sábado con los piqueteros de Salta produjo ayer reacciones en cadena en el Gobierno. Del presidente Fernando de la Rúa para abajo, los funcionarios de la Alianza mostraron su satisfacción por el fin del conflicto y coincidieron en responsabilizar a la gestión de Carlos Menem como la responsable de la crisis. Sin embargo, hubo quienes fueron más allá en el libreto oficial. El vice, Carlos "Chacho" Alvarez, advirtió que el Gobierno debería "tener en cuenta la conflictividad social" para no poner en peligro las políticas económicas y, confirmando lo publicado ayer en *Página/12*, dijo que la cuestión social debería incluirse en las negociaciones con el FMI. En tanto, el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, puso en evidencia el temor oficial acerca de que los cortes de ruta se multipliquen y advirtió que la Rosada no volverá a dialogar con quienes hagan piquetes.

A través de su vocero, Darío Lopérfido, el Presidente dijo estar "muy contento" por el acuerdo alcanzado entre los enviados del Gobierno y los piqueteros salteños que mantuvieron cortada la ruta 34 durante once días. También contó que había conversado con el obispo de Salta, Mario Cargnello, quien medió en el conflicto, "para congratularse por el diálogo bueno y productivo". De la Rúa inició el sábado a la noche una visita oficial a Paraguay (ver aparte).

Como forma de deslindar culpas, Chacho Alvarez recordó "el modelo de exclusión y concentración de diez años" puesto en práctica durante la década menemista. "La Alianza no generó pobreza y desocupación en los cinco meses que lleva de gobierno", sostuvo el vicepresidente. No obstante, advirtió la necesidad que la administración delarruista "debe tener en cuenta la conflictividad social, porque sino podemos poner en crisis la política económica y se puede terminar de ilegitimar políticamente a cualquier gobierno".

Advertencia: ***Temeroso de que los cortes se multipliquen, Alberto Flamarique advirtió que la Rosada no volverá a dialogar con quienes hagan piquetes.***

Alvarez forma parte de los hombres del Gobierno que piensan que ya es hora de que la Alianza comience a poner en marcha algunas políticas redistributivas que diferencien esta gestión de la de Menem. Dos días antes de que llegue a la Argentina el flamante director general del FMI, el alemán Horst Kohler, como parte de una gira por Latinoamérica, Chacho marcó la necesidad de que junto con la Iglesia y el resto de los partidos políticos "tenemos que plantear una negociación con las entidades de créditos internacionales para que amplíen su mirada sobre lo que pasa en nuestros países".

Paralelamente, el jefe de la CGT oficial, Rodolfo Daer, le propuso al Gobierno concurrir al Banco Mundial y al BID "junto a la CGT y a la UIA a reclamar un préstamos de 3000 millones de pesos para un subsidio a todo jefe de familia desocupado". Curiosamente, Daer realizó el pedido dos días después de hacer un durísimo documento contra esos organismos internacionales.

Aunque aseguró que el Gobierno "no está en la teoría de la justificación", el ministro Flamarique aseguró que para bucear el origen de la crisis salteña había que estudiar lo realizado por el menemismo. "Debemos tener memoria de dónde venimos y hacia dónde vamos", explicó. Lo que sí aclaró es que la Rosada no seguirá negociando con quienes corten rutas porque se trata de "un delito federal". El temor del Gobierno es que, debido al relativo éxito de la protesta salteña, los piquetes empiecen a multiplicarse por todo el país.

Chacho: ***"Hay que plantear una negociación con las entidades de créditos internacionales para que amplíen su mirada sobre lo que pasa en nuestros países".***

Como solución a esta posibilidad latente de nuevas crisis, la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, reveló que pondrán en práctica un esquema de "acción rápida" para llevar respuestas a tiempo y no después de once días, como ocurrió en Salta.

Mr. Storani & Mr. Corach

El ministro del Interior, Federico Storani, representará al gobierno nacional en la conferencia "Argentina 2000" que comenzará hoy en Oxford. Storani será el principal orador de las sesiones, de las que participará el ex titular de la cartera política, el senador Carlos Corach.

En la conferencia, organizada para promocionar el estudio y conocimiento de la Argentina en el Reino Unido, Storani abordará los temas "gobernabilidad y cohabitación en el poder", ahondando sobre dos ejes: condiciones político-institucionales y condiciones sociales y económicas del país. En tanto, el menemista Corach promoverá la reforma política como condición necesaria para la consolidación de la democracia. Y en ese marco, dará a conocer sus propuestas de modificación de los sistemas electoral y de financiamiento de los partidos.


AFP

Solucionado el conflicto salteño, De la Rúa viajó a Paraguay.
En la foto saluda junto a su par, Luis González Macchi.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

La noche del domingo

En la suposición de que un alienígena aterrizara por estos días en Buenos Aires y observase que un candidato con casi el 35 por ciento de los votos es considerado, casi, un muerto político, no hay la menor duda de que retornaría a su planeta no entendiendo nada.

Rumbo a su nave de retorno alguien habría intentado explicarle que no podía irse sin ver lo ocurrido la noche del domingo electoral: el hombre de marras demostró ser más extraterrestre que él al lanzarse a una serie de divagues y exabruptos justo cuando más necesitaba una imagen "civilizada", que empalmase el excelente desempeño en las urnas con un espíritu democrático que su pasado niega. De todas maneras, el visitante habría entendido como inconcebible que un discurso alocado y el capricho de querer seguir –eso y nada más que eso– fuesen vistos a futuro cual tumba irreparable.

No es –ni de lejos– la primera ni la última vez que Domingo Cavallo tiene esta clase de arrebatos. Es un absurdo que sus votantes puedan mostrarse ingratamente sorprendidos por eso, y más bien podría pensarse que las características pasionales del ministro menemista estuvieron entre las evaluaciones favorables de quienes lo votaron. Aunque así no fuera, Cavallo tiene todo el tiempo del mundo para "recuperarse". Lo suyo no es el cajón de Herminio, porque dispone de una enorme bancada propia y de seguros requerimientos mediáticos que le permitirán, si es necesario, "angelizar" su figura tanto como fuere menester.

Cuando el paro de la semana anterior y al calcular el Gobierno un acatamiento del 33 por ciento, la inmensa mayoría de los analistas juzgó que –aun en esa pobre evaluación– nada menos que más de uno de cada tres trabajadores había respaldado la medida de fuerza, a apenas cinco meses de gestión gubernamental. Caramba: Cavallo es el tipo que simboliza los records históricos de desocupación de este país, tanto como el arraigo de la exclusión social, y resulta que igual lo votó nada menos que más de uno de cada tres ciudadanos que habitan la vidriera del país. Elena Cruz y debate perdido con Ibarra mediante. ¿Esto es un muerto político?

Tal parece que el desborde emocional adjudicado a Cavallo –con razón– es el mismo que ganó a quienes creen en el carácter terminal de sus diatribas domingueras. Y que la carencia de debate ideológico profundo en los comicios –otra vez– lleva a prestarles atención a elementos secundarios, que no son de política sino de politiquería. Lo cierto es que la derecha demostró tener capacidad de recambio y que (sin perjuicio de la buena elección de la izquierda) hace falta algo más que el "irse de mambo" para verla en dificultades.

DE LA RUA VISITO A GONZALEZ MACCHI EN ASUNCION

Respaldo al sistema democrático

"Todos queremos fortalecer la democracia paraguaya". Con esta frase, el presidente Fernando de la Rúa dejó en claro el principal motivo de su visita a Asunción, con la que buscó apuntalar la cada vez más débil gestión del presidente paraguayo Luis González Macchi. Con su cumbre, De la Rúa y González Macchi buscaron normalizar las relaciones bilaterales luego de los problemas que acarreó el asilo que le otorgó Carlos Menem al ex general golpista Lino Oviedo.

"Hoy es un tema de la política interna de Paraguay, no fue tratado", respondió De la Rúa cuando le preguntaron si con Macchi habían tratado la situación de Oviedo. En su visita de 48 horas el Presidente argentino pudo apreciar con sus propios ojos las causas por las que se dice que la democracia paraguaya no está consolidada. El diario brasileño *Folha de Sao Paulo* publicó un reportaje a Oviedo en el que volvía a llamar a la insurrección contra Macchi. Además, varios sectores aprovecharon la visita para hacer sentir sus reclamos, como los estatales que protestaron frente al Congreso. La inestabilidad se notó también en la recargada custodia de efectivos policiales y militares que tuvo De la Rúa a su llegada a Asunción y durante su visita al Palacio de López.

En igual sentido, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini puntualizó también que los presidentes defendieron la cláusula democrática que integra los pactos del Mercosur, como forma de apoyo a los sistemas políticos de los países de la región.

Más allá del respaldo a la democracia paraguaya, De la Rúa y Macchi resolvieron los detalles para la firma del convenio de integración de los pasos fronterizos, con el que se prevé mejorar los controles aduaneros. El gobierno argentino trazó como una de sus prioridades en materia económica la guerra al contrabando y, justamente, la frontera con Paraguay es uno de los puntos calientes por donde ingresan más productos clandestinos. Para tratar el problema, De la Rúa llevó una delegación compuesta por los gobernadores de la zona que conocen de cerca la problemática. Viajaron junto a él el gobernador del Chaco, Angel Rozas; el de Formosa, Gildo Insfrán; de Misiones, Carlos Rovira; y el interventor de Corrientes, Ramón Mestre.

Entre sus actividades oficiales, De la Rúa habló en el Congreso y visitó a los miembros de la Corte Suprema de Justicia. Para hoy, está previsto que participe del tedéum que iniciará los festejos por el día de la independencia paraguaya. Luego se reunirá con los candidatos a vicepresidente Félix Argaña, del Partido Colorado, y Julio Franco, del Partido Radical Auténtico. De la Rúa emprenderá la vuelta a las 18.40 a bordo del Tango 03.



Adrián Pérez

La intendencia de General Mosconi después de los enfrentamientos.
Un retrato del gobernador Juan Carlos Romero sobrevivió a las llamas.

Un día después de alcanzado un acuerdo con el Gobierno, los salteños aguardan que las promesas de trabajo se hagan realidad. Recién ayer retornó a la provincia el gobernador Juan Carlos Romero.

Por Felipe Yapur
Desde General Mosconi, Salta

RETRATO DE MOSCONI TRAS LOS PIQUETES

De la furia al silencio

General Mosconi está en silencio. Una llovizna que no se detuvo desde el jueves continúa embarrando las calles de tierra. En la iglesia algunos pobladores escuchan misa. En la plaza principal, en tanto, un vendedor despliega las banderas de River y de Boca, por la tarde se juega el clásico empate. Su trabajo es observado por los parroquianos de un bar. Cada tanto, uno de ellos señala el edificio en ruinas con sus paredes tiznadas por el incendio. Es la intendencia y desde el viernes se convirtió en el testimonio que dejó la gente indignada, sin trabajo y con hambre que el viernes peleó contra la policía y la Gendarmería reclamando sus derechos mientras cortaba la ruta 34. Veinticuatro horas después de levantado el piquete, tras la firma del acta-compromiso con los funcionarios provinciales y nacionales, Mosconi se recupera en silencio de la refriega y la lucha intentando creer que las promesas de trabajo se harán realidad.

El silencio en Mosconi es más fuerte luego de once días de adrenalina por el corte de ruta y por los gritos durante la represión. Entonces, dónde están ahora los piqueteros. Este diario pregunta, pero nadie lo sabe. Hasta que un hombre se acerca y dice con voz pausada, como hablan los lugareños: "Están en el club Comunicaciones. Ahí están todos comiendo un asado". Y efectivamente allí están.

No hay mesones ni sillas para todos. Sólo las mujeres están sentadas. Alrededor de la parrilla se arremolinan los hombres, hay hojas de coca, vino y gaseosas. Todos están contentos, felices por lo poco que consiguieron: "Sabe lo que pasa señor, cuando no se tiene nada de nada un plan Trabajar significa comida para los hijos", le dice a este diario una mujer mientras corta el trozo de carne con la mano y se lo da a uno de sus hijos. Es que no hay cubiertos y los hombres que preparan el asado lo cortan en pequeños trozos y la gente come con la mano. Obviamente no hay ensalada.

"Aquí estamos, mi amigo, todos fuimos protagonistas de la lucha", dice Juan Toledo mientras pasa su mano por una tupida barba blanca. El es uno de los dirigentes de la Unión de Trabajadores Desocupados, la UTD que se conformó al calor de los piquetes de 1997. Rodolfo Peralta, líder del grupo y uno de los negociadores, justifica el encuentro: "Hacemos el asado para juntar a la gente y así saber si no nos faltan algunos. Durante el corte se produjeron 34 desapariciones. Muchos los encontramos detenidos y dos de ellos murieron.

> **Desapariciones:**
> ***"Hacemos el asado para juntar a la gente y así saber si no nos faltan algunos. Durante el corte se produjeron 34 desapariciones".***

Ahora comenzamos un recorrido por las casas de los heridos de bala, son once y algunos no quieren ir al hospital por temor a quedar presos". Ahora resta esperar que las autoridades cumplan con las promesas si es que no quieren que la gente salga de nuevo a la calle. "La próxima vez no cortaremos la ruta. Cortaremos el gas y todo el país sufrirá lo que nosotros sufrimos", dice con voz firme Miguel, un joven desocupado.

A unas pocas cuadras de allí, en la plaza principal la intendencia se convirtió en el paso obligado de todo aquel que salió a la calle. Los lugareños se acercan a verla para intentar reconocer qué era cada habitación y, sobre todo, adivinar dónde estaba el despacho del intendente justicialista, Miguel García. Sobre él hacen referencia varios grafitti escritos con los restos de maderas quemas: "García ladrón, devolvé la guita que te choriaste". Entre los visitantes al edificio también hay pobladores de Tartagal y de General Cornejo, y vienen ahora que la ruta está despejada. "La gente tenía razón en tener bronca", comenta un ingeniero de Tartagal que junto a su esposa recorren las ruinas. En otra habitación unos chicos juegan con los restos de una computadora calcinada mientras sobre ellos cuelgan peligrosamente restos de las chapas de fibrocemento. Atrás, en otro sector del edificio puede verse una lámina semiquemada con la foto de un sonriente Juan Carlos Romero, en su parte inferior hay una frase que reza: "Trabaja para el progreso de cada salteño". Suena a hipocresía.

Regresó un émulo de Alais

Más vale tarde que nunca. El gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, regresó ayer a su provincia e inmediatamente se reunió con el vicegobernador, Walter Mayar, y su gabinete para recibir un informe sobre la situación en el norte salteño después del conflicto social originado por los piqueteros.

Romero retornó a Salta pasado el mediodía, después de un viaje de diez días a Israel que lo mantuvo ausente del conflicto que derivó en disturbios el viernes último y obligó a la participación de funcionarios nacionales, que negociaron una salida que permitió levantar el corte de la ruta nacional 34.

El PJ insiste con los Trabajar

El presidente del bloque de diputados nacionales del PJ, Humberto Roggero, anunció ayer que su bancada va a insistir con el tratamiento del proyecto de ley que apunta "a incrementar en 160 millones de pesos el presupuesto de los planes Trabajar".

En un comunicado, que reúne el contenido de una carta enviada por Roggero al presidente Fernando de la Rúa, el PJ acusó a los diputados de la Alianza de "estar atrasando deliberadamente el tratamiento del proyecto", que ya cuenta con media sanción del Senado, "porque desde el Poder Ejecutivo se está pensando en hacer desaparecer todos los programas de empleo temporario".

"Lo peligroso –agregó el diputado cordobés– es que no se vislumbra en el gobierno nacional ningún atisbo de plan social que pueda suplantar a los programas temporarios de empleo, por lo que la crisis que hoy vive Salta puede extenderse a cualquier lugar del país". Roggero consideró que, frente a este panorama, "el Gobierno ha optado por reprimir las manifestaciones populares porque no tiene respuesta para los justos reclamos de quienes, al menos, contaban con un plan Trabajar para subsistir".

Meijide con Fellner

Graciela Fernández Meijide se reunirá hoy con el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, para analizar los problemas sociales en esa provincia y adelantó que, después de la situación vivida en Salta, el Gobierno encarará "acciones rápidas" para evitar los conflictos. La ministra de Desarrollo Social reiteró hoy la voluntad del gobierno nacional de "ponerse al frente" de los conflictos pero, como contrapartida, exigió que "los gobiernos provinciales también hagan su parte".

Propuesta de la izquierda

El electo legislador porteño por Izquierda Unida, Patricio Echegaray, propuso que el Gobierno destine la cuota del pago al FMI del mes de mayo para la creación de nuevos puestos de trabajo, en un acto realizado en la provincia de Salta donde se repudió la represión de Gendarmería a los desocupados.

Embajada y memoria

Familiares y amigos de las víctimas de la masacre de la Embajada de Israel realizarán este miércoles, a las 14.30, –y a partir de ahora todos los 17 de cada mes– un acto en memoria de los muertos en el atentado a esa delegación y en repudio a "la impunidad en la Argentina, la falta de investigación y el encubrimiento de no pocos factores de poder". En esta oportunidad, los oradores serán Carlos Susevich, en nombre de los familiares y amigos; el rabino Daniel Goldman, de la comunidad Bet-El, y el periodista Raúl Kollmann, de **Página/12.**

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Dicho ayer, olvidado hoy

Comencemos con un acertijo. ¿Podría decirnos usted quiénes escribieron lo que sigue? "Desde nuestro punto de vista, la prima de riesgo depende de un conjunto de factores, entre los cuales la relación deuda pública/PBI es sólo uno... Una reducción de deuda pública financiada con una caída de gasto fiscal no sólo no (reducirá) la prima de riesgo sino que estaremos aplicando ex ante una política equivalente a la socialización de la deuda: los beneficiarios del gasto público –esto es, los estratos de menores ingresos– estarán financiando el endeudamiento privado."

Siguen sosteniendo los mismos autores: "Si la prima de riesgo no depende crucialmente del stock de deuda pública, la reducción de gasto fiscal puede empeorar la situación. Esta afirmación se apoya en la hipótesis de que factores sociales y políticos influyen en la prima de riesgo-país. Podemos tomar como ejemplo las migraciones internas masivas, la violencia en centros urbanos, las marchas federales. Si la moderación de estos emergentes sociales tiene algo que ver con la intervención pública y con la aplicación de un gasto público eficiente, entonces el equilibrio macroeconómico con la menor prima de riesgo posible quizá requiera de algo más de gasto público e impuestos que lo que suponen los ortodoxos... Se trata sin duda de un tema delicado, porque con este argumento se puede justificar cualquier nivel de gasto público e impuestos. Pero no hay más remedio que afrontarlo".

Así razonaban en agosto de 1994 José Luis Machinea, actual ministro de Economía, y Pablo Gerchunoff, jefe hoy de sus asesores. Aunque las preocupaciones de aquel momento pretequila y prerreelección eran en parte (sólo en parte) diferentes de las actuales, hay dos ideas de vigencia no marchitada por el andar de los años. Ambas revolotean en torno del peculiar significado del gasto público (de lo que éste es o debería ser). La primera recuerda que contraer el presupuesto estatal para bajar su toma de deuda y abrirle espacio así al endeudamiento privado (evitar el efecto *crowding out*) no es una política neutral: al desamparar a los sectores sociales bajos, cuya protección depende del gasto público, les arranca los fondos con que se financiará el sector privado.

La segunda idea es de una actualidad sobrecogedora, cuando acaban de vivirse los tremendos sucesos de Salta y cuando la "violencia urbana" es paisaje cotidiano. Nos dice que la redistribución de ingresos a través de una política tributaria progresiva y del gasto social es también una vía para reducir la prima de riesgo-país y por ende impulsar el crecimiento. ¿Machinea y Gerchunoff desmentirían hoy a Gerchunoff y Machinea?

PRESTAMOS DEL BANCO MUNDIAL PARA ATENDER LA CRITICA

El Gobierno no se pone

Por Maximiliano Montenegro

Mientras se multiplican los reclamos sociales en el interior, el Banco Mundial tiene paralizados todos los créditos sociales y de infraestructura otorgados al país. Son 1500 millones de pesos en préstamos para asistencia a inundados, planes sociales, de salud, de educación y de infraestructura social. El Banco se niega a desembolsarlos porque el Gobierno recortó en 260 millones las partidas que les corresponde aportar a los programas para activar los créditos. José Luis Machinea dice que este año, igualmente, gran parte de esos préstamos no se podrán utilizar porque se excederían las metas de gasto exigidas por el Fondo Monetario Internacional, que en este tema está enfrentado con el Banco Mundial. Los ministros Nicolás Gallo (fondos para obras públicas), Federico Storani (reforma en provincias e inundaciones), Graciela Fernández Meijide (programas sociales), Alberto Flamarique (planes de empleo) y Juan Llach (de educación) son los principales perjudicados. Así, el fuerte ajuste presupuestario que está aplicando el Ministerio de Economía para cumplir con las metas fiscales del FMI abre un nuevo frente de conflicto en el Gabinete nacional. Para peor, el país tendría que pagar multas por mantener inmovilizados los fondos. Tan desorientados están en el Gobierno en esa materia, que Carlos "Chacho" Alvarez le sugirió a Fernando de la Rúa contratar nuevos créditos con los organismos internacionales para incrementar los gastos en políticas sociales. Los préstamos ya están, lo que no están son los fondos a girar por Economía para conseguir los respectivos desembolsos.

Préstamos para asistencia a inundados, planes sociales, de salud, de educación y de infraestructura no son desembolsados por el BM porque Economía podó 260 millones de las partidas que les corresponde aportar a los programas para activar los créditos.

En la oposición, la Alianza solía criticar al menemismo porque solicitaba los llamados "préstamos sociales" a organismos internacionales como el Banco Mundial y el BID (Banco Interamericano de Desarrollo), pero después no administraba correctamente los desembolsos, ya sea por incapacidad, negligencia o corrupción. Así, no sólo las obras quedaban postergadas sino que encima se pagaban multas ("comisiones de compromiso") por no aprovechar los créditos en tiempo y forma. El caso más escandaloso de todos fue revelado por este diario: en medio de las graves inundaciones que azotaron al Litoral en el '98, el Gobierno salió a anunciar que pediría créditos afuera para reconstruir la zona, pero lo cierto es que los fondos, para obras preventivas (muros de contención, canales, puentes, albergues), estaban disponibles hace un año y no se habían utilizado.

Ajuste: ***El fuerte ajuste que está aplicando Economía para cumplir con las metas fiscales del FMI abre un nuevo frente de conflicto en el gabinete nacional.***

Hoy, Argentina está pagando elevadas comisiones de compromiso –entre 15 y 20 millones de pesos al año– por préstamos que venían demorados y que ahora están parados. Esta vez, la causa es que el gobierno argentino suprimió los recursos presupuestarios que debe aportar para poner en marcha los planes –la llamada "contrapartida local"– y que actúan como gatillo para los desembolsos del organismo internacional.

En general, en todos los programas firmados con el Banco Mundial, el 50 por ciento debe ser financiado por el gobierno nacional –como una forma de mostrar su compromiso con el plan de obras– y el 50 por ciento restante corre por cuenta del organismo. La proporción puede variar hasta un piso del 30 por ciento aportado por el Gobierno.

Los recursos oficiales figuran en el Presupuesto en la "Cuenta 22", donde la guadaña de Machinea *no* tuvo reparos. Sólo quedaron 156 millones de pesos, apenas el 10 por ciento de los programas por 1529 millones que se había acordado ejecutar para este año con el Banco. Con una contrapartida local tan baja, en Washington no están dispuestos a soltar los 1379 millones que le corresponden. Y exigen que, si realmente existe voluntad de la Alianza para llevar adelante los planes en cuestión, que estire el financiamiento local en, por lo menos, 260 millones de pesos más.

Los ministerios más afectados por el conflicto son los siguientes:

◆ **Infraestructura:** el ministro Nicolás Gallo está muy inquieto. Y no es para menos. Es el área con el mayor monto de préstamos ya aprobados para los próximos años: 3000 millones de dólares. Para este ejercicio, desde Washington pensaban enviarle 600 millones. Pero no lo harán hasta tanto no aumente el presupuesto para poner en marcha el plan de obras en por lo menos 65 millones de pesos, adicionales a los 53 millones con que cuenta actualmente. Si los desembolsos previstos para este año quedan congelados, todo el plan de infraestructura anunciado por Gallo podría quedar en el freezer, al menos durante este gobierno.

◆ **Educación:** si Juan José Llach quiere recibir los 270 millones pautados para este año para avanzar en la reforma educativa, entonces tendrá que elevar la contrapartida en, al menos, 107 millones de pesos.

◆ **Interior:** con el ministerio de Federico Storani, el Banco Mundial/BID acordó para este año créditos por 137 millones de pesos. Es financiamiento para planes de reforma en las administraciones provinciales y de obras de reconstrucción en las zonas de inundaciones que, aunque serán coordinadas por Infraestructura, siguen estando en cabeza de Interior. No hay fondos previstos en el Presupuesto para motorizar estos planes. Para colmo, existe el peligro de que los préstamos para inundaciones se caigan definitivamente, ya que desde el año pasado el Gobierno no paga siquiera las comisiones de compromiso.

◆ **Salud:** aunque hasta ahora no ha expresado queja alguna –tal vez todavía no se enteró–, el ministro Héctor Lombardo no contará con 32 millones de dólares en préstamos externos mientras no logre conseguir del Presupuesto otros 18 millones para su área.

◆ **Desarrollo Social:** Graciela Fernández Meijide dispone de 63 millones de pesos para financiar programas asistenciales focalizados en los grupos más carenciados. Pero, antes, deberá convencer a Machinea para que le libere 8 millones de pesos adicionales que permitirían asegurar los desembolsos del Banco para este año.

◆ **Trabajo:** Alberto Flamarique está en una situación parecida. Cuenta con 80 millones del Banco para solventar parte de los planes Trabajar, de Capacitación y de Entrenamiento para Jóvenes. Pero si no contribuye con 3,5 millones de pesos, algunos capítulos de dichos programas se frenarían.

El resto de los créditos corresponden a la Jefatura de Gabinete, el Ministerio de Justicia, Cancillería y el propio Ministerio de Economía. Pero por los montos y características de éstos, nadie en el Gobierno se preocupará si se postergan un año más. Para los programas de Presidencia, en tanto, no estaba previsto en el 2000 ningún desembolso de

DyN

Graciela Fernández Meijide, ministra de Desarrollo Social. Programas sociales paralizados por falta de fondos.

Como si sobrara la plata

–estado actual de los proyectos con organismos internacionales de crédito, año 2000, en millones de dólares–

	Monto de los préstamos	Desembolsado	Porcentaje desembolsado
Ministerio de Infraestructura	**4739,9**	**1706,8**	**36,0**
Ministerio de Educación	1688,0	990,2	58,7
Ministerio de Economía	1344,5	438,3	32,6
Ministerio del Interior	**735,0**	**123,6**	**16,8**
Ministerio de Trabajo	**454,0**	**173,4**	**38,2**
Ministerio de Desarrollo Social	**341,1**	**64,2**	**18,8**
Ministerio de Salud	492,1	200,5	40,7
Presidencia	239,7	59,4	24,8
Relaciones Exteriores	3,2	0,352	10,9
Ministerio de Justicia	15,5	1,8	11,7
Jefatura de Gabinete	57,9	7,0	12,1
Total	**10.110,9**	**3765,5**	**37,2**

Fuente: Banco Mundial.

SITUACION SOCIAL POR $ 1500 MILLONES ESTAN PARALIZADOS

y los créditos no vienen

DyN



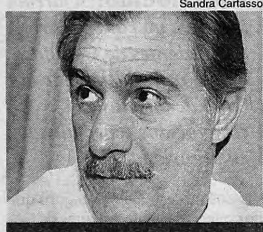
José Luis Machinea. Recortó en 260 millones las partidas que les corresponde aportar a los programas para activar los créditos del BM.

Adrián Pérez



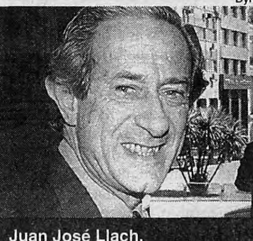
Nicolás Gallo, ministro de Infraestructura y Vivienda.
No tiene el dinero para lanzar obras públicas.

Sandra Cartasso

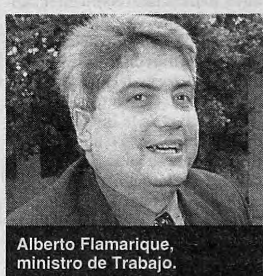


Federico Storani, ministro del Interior.
Le falta plata para atender el desastre de inundaciones.

DyN



Juan José Llach, ministro de Educación.
Sin fondos para recibir la contrapartida de créditos externos.



Alberto Flamarique, ministro de Trabajo.
Poda planes de empleo por el recorte del gasto.

organismos internacionales.

Machinea ya dejó en claro que no está dispuesto a soltar los 260 millones que reclaman a coro el Banco Mundial y ministros. Y que lo desvela mucho más incumplir las metas fiscales con el FMI que las promesas del Gobierno. Tras el anuncio del viernes de un nuevo ajuste en las cuentas fiscales, en Economía explicaban que se dejarán caer varios de los programas con financiamiento internacional.

En Hacienda considera que si se ejecutara una buena parte de los planes por 1500 millones del Banco Mundial y el BID, entonces el Fondo Monetario pondría el grito en el cielo. El motivo es que, desde una visión puramente fiscalista, dichos programas son evaluados como gasto y no como inversión, aunque sean de obras públicas o mejoren capital humano. Como tales, para el FMI inflan el techo de gasto presupuestado y empeoran las cuentas fiscales.

La única forma de asegurar su supervivencia en los próximos meses serían firmando una *side-letter* (carta adjunta) al memorando de entendimiento con el FMI, en la que se estableciera que son gastos de capital y que, por lo tanto, son erogaciones de "una vez y para siempre" financiadas fuera del Presupuesto. La idea no surgió del ala izquierda de la Alianza sino del propio Banco Mundial, enfrentado al Fondo por este tema. Pero Machinea, asustado por lo difícil que viene el partido, todavía no se siente en condiciones de sentarse a negociar ni una sola de las reglas del juego FMI, por más que cuente con el respaldo del vecino de Washington.

"Comisión de compromiso"

Cuando los directorios del Banco Mundial o del BID aprueban un préstamo para Argentina, se abre una cuenta especial en la cual se depositan los fondos que se van desembolsando de acuerdo con un cronograma establecido previamente. Como todos estos créditos están encuadrados dentro de un programa (social, de empleo, de infraestructura, educativo, etc.), el Banco permite que los recursos vayan saliendo de esa cuenta en la medida en que el país cumpla con su parte del plan. Si esto no sucede, el capital queda inmovilizado en la cuenta y, como el Banco tampoco puede invertirlo en otros proyectos o hacerlo rendir en alguna colocación financiera, el país debe pagar una multa o punitorio, denominado en la jerga "comisión de compromiso". En la actualidad, fuentes de Washington calculan que Argentina estaría pagando entre 14 y 18 millones de dólares anuales de comisión de compromiso, por encima de lo normal, por el atraso en la ejecución de los programas.

El cuadro adjunto, al que accedió **Página/12**, revela que la cartera total de préstamos de Argentina aprobada por el Banco Mundial y el BID asciende actualmente a 10.110 millones de dólares. De dicha cartera, el país ya recibió 3765 millones de dólares, es decir, el 37 por ciento del total. El resto está todavía pendiente de desembolso. Los atrasos más notables en la ejecución de los créditos se hallan en el Ministerio del Interior que, como ya se dijo, administra los préstamos para inundaciones y provincias: por ahora, llegó al país apenas el 17 por ciento del total solicitado. También existen demoras importantes en Desarrollo Social, que sólo ejecutó el 19 por ciento de los programas financiados por organismos internacionales. Y en Presidencia de la Nación, donde se agrupan una serie de programas de asistencia social. En Salud, se firmó recientemente un préstamos nuevo por 50 millones de dólares, aunque de los que ya estaban aprobados el país recibió hasta ahora sólo el 40 por ciento. Por otro lado es muy baja ejecución en Jefatura de Gabinete y el Ministerio de Justicia, pero los montos de los préstamos son relativamente menores.

OPINION

Por Gabriela González Gass *

La Legislatura que viene

El 6 de agosto marcará el fin de una etapa fundacional en la Ciudad de Buenos Aires, desde la construcción de su institucionalidad y la transición entre municipio y ciudad Estado. También pondrá fin a una Legislatura que funcionó dos años y ocho meses cumpliendo los mandatos de la nueva Constitución de la Ciudad.

Los legisladores podemos exhibir 367 leyes sancionadas, entre ellas las que crean instituciones fundamentales, las que pusieron en marcha sistemas de democracia semidirecta (iniciativa popular, revocatoria de mandatos, audiencias públicas), las que establecerán las comunas (que esperamos tratar antes del 6 de agosto); las que organizaron el Poder Judicial; organismos de control; programas sociales; Ley Básica de Salud; leyes de protección de derechos para niños, niñas y adolescentes, becas para estudiantes, el registro de deudores alimentarios morosos, etc.

El último domingo se realizaron elecciones en la Ciudad, donde Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras resultaron electos con un amplio respaldo popular. A su vez, los porteños eligieron diputados de diversas procedencias políticas, otorgando a la Alianza el rol de primera minoría en la futura Legislatura. Buscamos los acuerdos necesarios para construir las mayorías calificadas que necesitan muchas leyes de la Ciudad. Podremos hacerlo: hemos hecho en este período un importante ejercicio en ese sentido. Muchísimas de las leyes sancionadas lo fueron por unanimidad.

La Alianza, pese a contar actualmente con 36 legisladores sobre un total de 60, nunca hizo uso abusivo de esa mayoría. Todo lo contrario, tuvimos fuerte vocación de consenso, de inclusión y de respeto hacia todas las voces representadas en el cuerpo.

Observamos con sumo interés la incorporación de representantes procedentes de la izquierda, seguros de coincidir con ellos en posturas progresistas que defendemos desde la Alianza. Creemos que a su vez ellos, incorporados al funcionamiento de la democracia representativa, apostarán a la gobernabilidad. El debate, el respeto por las diferencias y la necesidad de luchar por libertad e igualdad nos permitirá acercar posiciones.

Aspiramos a que los diputados de Encuentro por la Ciudad, provenientes de Nueva Dirigencia y algunos del justicialismo, sigan apostando a la autonomía y puedan acordar entre ellos, lo que nos permita construir consenso en el recinto y en las comisiones. De Irma Roy sabemos que lucharán por los niños y las mujeres y expresará la visión del peronismo de la justicia social a la que apostamos.

Vamos con expectativas a enfrentar este nuevo desafío de la Ciudad. Los acuerdos serán transparentes, fundados en el debate y el respeto por las diferentes posiciones.

** Presidenta bloque Alianza. Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.*

Uno de los directores del hospital le encargó a Jorge Colotto, un ex comisario denunciado por torturas durante la dictadura, que dé clases de seguridad. El gremio estatal lo impidió y ahora le exige al Ministerio de Salud que remueva al responsable del nombramiento.

Cora Surraco



Jorge Colotto se presentó en el hospital Posadas como "comisario retirado y experto en seguridad".

No dijo que fue denunciado como integrante de la Triple A y represor durante la dictadura.

El Posadas nombró a un represor para "adiestrar" a sus custodios

Por Laura Vales

Entró al hospital Posadas con el paso firme de quien se siente un amigo de la casa. Se presentó como "comisario retirado y experto en seguridad". Y explicó que estaba allí para transmitir su saber y "adiestrar al personal de vigilancia". No mentía. Jorge Colotto, denunciado como integrante de la Triple A y represor en los campos de concentración de la dictadura, fue convocado por uno de los directores del Posadas, Néstor Sciarrota, para que enseñe a los custodios de la institución cómo hacer mejor su trabajo. El comisario que se vanaglorió públicamente de haber ordenado "que le pusieran el pene en la plancha" a un detenido intentó asumir en el Posadas el lunes pasado. La intervención de la Asociación de Trabajadores del Estado lo impidió. Ahora, reclaman al Ministerio de Salud de la Nación que separe del hospital a los responsables de semejante nombramiento. Los médicos, que se enteraron de la novedad el jueves, también convocaron a una asamblea y todo indica que se sumarán al reclamo.

Alto, sesentón y de ojos azules, Colotto apareció en la dirección del hospital a principios de la semana pasada. Una secretaria del director Néstor Sciarrota convocó a los representantes de ATE a una reunión a puertas cerradas. Para sorpresa de los dos gremialistas, en la oficina no los esperaba el interventor Sciarrota sino el comisario Colotto. A modo de presentación, el policía aclaró que había sido "puesto por Sciarrota" para mejorar la seguridad del hospital y "adiestrar" a sus vigiladores. Los de ATE no vincularon el nombre de Colotto con la represión hasta después, cuando comentaron en el gremio la llegada del asesor y alguien recordó sus antecedentes. Una consulta a las Madres de Plaza de Mayo terminó de aclarar quién era el personaje.

Desde febrero de este año, el Posadas es dirigido por un triunvirato integrado por Sciarrota, Ignacio Katz y Miguel Saguier. El martes, con los antecedentes de Colotto en la mano y un escándalo en ciernes, el interventor Katz ordenó que Colotto no volviera a pisar el hospital. A esa altura, la irrupción del comisario en el Posadas ya estaba condimentada con otros ingredientes. En su breve encuentro con los representantes de ATE se había hecho tiempo para deslizar una serie de acusaciones contra Katz. "Básicamente lo vinculó al tráfico de bebés durante los años de la dictadura", explicó a **Página/12** Luis Lombardo, uno de los que estuvieron presentes en aquella reunión. El comisario dijo basarse en comentarios que había escuchado hacer a Guillermo Patricio Kelly. Las organizaciones de derechos humanos consultadas por este diario no tienen ningún antecedente que confirme esa gravísima imputación.

En cambio, no se trataba de la primera embestida contra Katz. El mismo día en que asumió, en la calle de entrada al hospital apareció una pancarta que advertía: "Katz, ponéte calzoncillos de lata", y lo insultaba por su origen judío. Alguien también pintó una cruz esvástica en un automóvil, tal vez pensando que era de propiedad del interventor. Y, según relató en el Posadas un grupo de médicos que pidió no ser identificado en esta nota, en la oficina del director aparecieron regalos escatológicos a modo de bienvenida.

El miércoles, Sciarrota debió salir a dar explicaciones. Ante 300 personas que se reunieron en el hospital para recibir un informe sobre lo actuado por la intervención en sus dos meses de gestión, juró que no conocía los antecedentes de Colotto y que simplemente lo había convocado porque era "uno de los más reconocidos especialistas en seguridad". Sus argumentos no convencieron a nadie.

> **Reconocido:** ***Sciarrota juró que no conocía los antecedentes de Colotto y que lo convocó porque era "uno de los más reconocidos especialistas en seguridad".***

Colotto es un hombre acostumbrado a que su pasado genere escándalos de dimensiones. Nunca ocultó sus vinculaciones con el fundador de la Alianza Anticomunista Argentina, Alberto Villar, a quien recuerda como "su hermano y amigo", y junto a quien se convirtió en pionero del suculento negocio de las empresas de seguridad privadas. En 1978 fue exonerado de la Policía Federal por orden de su archienemigo Albano Harguindeguy, por entonces ministro del Interior, por haber "cometido hechos con el único fin, moralmente deleznable, de obtener beneficios de carácter patrimonial para sí mismo". Doce años después, otro decreto, firmado por Carlos Menem, le devolvió el prestigio institucional, nombrándolo comisario general en situación de retiro. Su nombre ya figuraba en el legajo 8066 de la Conadep, pero ningún antecedente impidió el ascenso. Tampoco que en 1993 se convirtiera en director de Seguridad del Concejo Deliberante porteño. Ni que el lunes pasado, con chapa de experto y patente de eficiencia, intentara entrar como si nada para hacerse cargo de la seguridad de un hospital público donde funcionó uno de los centros clandestinos de detención de la dictadura, avalado por la alegada desmemoria de uno de sus interventores.

Uno que sabe de "santos remedios"

"La pena de muerte no viene del todo mal", sostuvo en setiembre del '90 el comisario Jorge Colotto, ahora contratado en el hospital Posadas. Y en tren de ser completamente didáctico, explicó a los oyentes que "hay algunos que no tienen remedio; yo una vez mandé al oficial de guardia a que le pusieran a uno el pene en la plancha y así se curó".

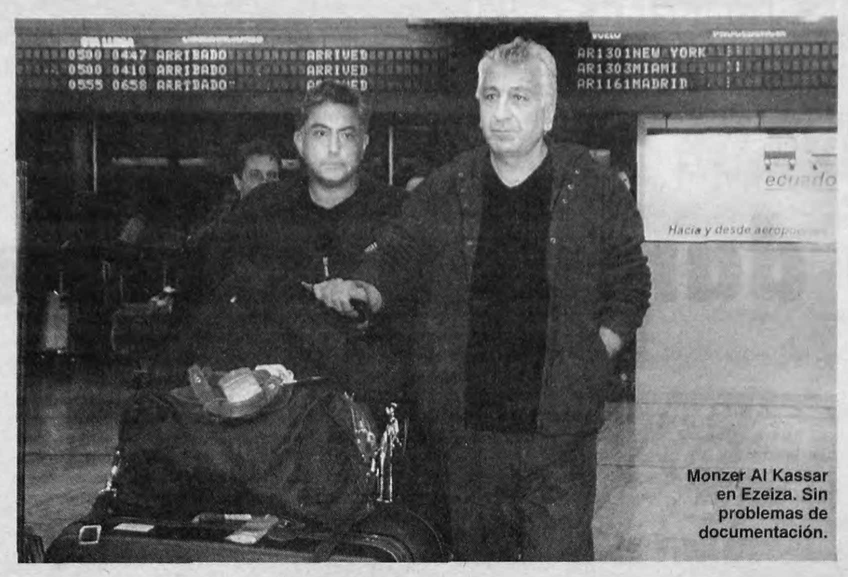


Las declaraciones del comisario originaron una denuncia por apología del delito de la que Colotto salió absuelto. El juez en lo correccional Omar Facciuto consideró que el policía sólo había utilizado una expresión propia del "argot policial o carcelario". Pero vale la pena recordarlas, teniendo en cuenta que su función en el hospital Posadas sería la de capacitar a los encargados de la vigilancia.

"Cuando pasó lo que cuento, yo era principal de la comisaría 12ª", dijo Colotto en aquella oportunidad, frente al micrófono. "En la jurisdicción estaba la fábrica Volcán, de cocina y calefones. En varias oportunidades, cuando las obreras salían de su trabajo, un individuo las paraba y les mostraba el pene. Tantas fueron las quejas que fuimos a detenerlo. Yo no tenía muchas ganas de trabajar, de hacerle un sumario por exhibiciones obscenas, así que le hice simplemente uno por delito de calle. Pero al mes siguiente tuvimos otra vez una queja. Yo adopté una medida drástica, no será muy legal y a lo mejor a usted no le parece muy prudente lo que hice. Lo agarré a este oficial de guardia y le dije: mire, éste no tiene más remedio. Agarrá el pene y ponéselo un poco en la plancha. Y fue santo remedio, el hombre no apareció más. ¿Me interpreta?". Lo que todo manual sobre el comisario entiende por una policía eficiente.

Por Susana Viau

Hace menos de un año, Mariano Cúneo Libarona contó que el traficante de armas sirio Monzer Al Kassar le había propuesto tomar su defensa y narró una sabrosa anécdota que involucraba a Carlos Menem. Al joven penalista no se le pueden imputar prejuicios respecto de la clientela. Sin embargo, cuando la semana anterior Al Kassar arribó a Buenos Aires citado por la Justicia federal –ante la que, muy en línea con las confesiones de Cúneo Libarona, responsabilizó al ex presidente del espinoso tema de su documentación–, quien lo guió por los pasillos de Comodoro Py fue Víctor Stinfale. Stinfale ocupó la letra pequeña en procesos sonados donde, por el contrario, el nombre de Cúneo Libarona titilaba en las marquesinas. A cargo siempre de los personajes secundarios de esas historias, Stinfale sorprendió ahora a propios y ajenos asumiendo la defensa del poderoso –y protegido– sirio afincado en Marbella. Resulta inevitable que muchos se planteen, al menos, dos interrogantes. El primero, ¿quién es, en realidad, el verdadero artífice de la defensa de Al Kassar? El segundo va más allá: ¿quién le dio al sirio carta blanca para poner a Carlos Menem en el centro del ruedo?



Monzer Al Kassar en Ezeiza. Sin problemas de documentación.

LOS PUNTOS OSCUROS DEL CASO MONZER AL KASSAR

El cliente

Cómo se tejió la estrategia para defender al traficante de armas sirio. Cuál es la relación entre Cúneo Libarona y Stinfale. Cómo se logró que Nicolás Becerra no fuera llamado a declarar. Por qué Menem apareció como el más perjudicado en la causa.

Hacete amigo

"Miralo a Carlos. ¡Qué bien le fue a este muchacho! Pensar que era empleado mío", dijo Mariano Cúneo Libarona que ironizó Monzer Al Kassar al ver la portada de *La pista siria*. El comentario formaba parte de las que, según Mariano Cúneo, serán sus memorias y fue hecho en 1994, en el hotel Meliá Castilla, de Madrid, donde había sido convocado por los abogados españoles del sirio para contratar sus servicios profesionales y llevar la causa abierta en Argentina. No obstante, la negociación la mantuvo, en persona, el propio interesado. Al Kassar –cuenta Cúneo Libarona– quería visitar a su hermano enfermo en Siria y necesitaba estar seguro de no ser alcanzado por una orden internacional de busca y captura dictada por la Justicia federal argentina. El joven penalista le advirtió que la caución que se le fijaría por la eximición de prisión podía rondar los 300 mil pesos. "Es mucho", habría contestado el árabe.

Monzer Al Kassar no había sido muy delicado para elegir a sus abogados españoles, Ernesto Díaz Bastien y José Luis Sanz Arribas. Resulta difícil imaginar, de todos modos, que la fama ganada por Cúneo Libarona hubiera cruzado el océano y llegado a oídos de los titulares del despacho predilecto de la derecha madrileña. La decisión de Al Kassar pudo haber seguido una vía más sencilla, abierta por el mismo currículum de Cúneo Libarona, ex miembro del estudio Iribarne, abogado de Emir Yoma y defensor de Amira. Y la amistad entre las dos familias yabrudenses, los Yoma y los Al Kassar, es un asunto, a estas alturas, público. Pero había una segunda razón –y no menos importante– para que Al Kassar buscara confiar a Mariano Cúneo Libarona su suerte en el proceso: Cúneo Libarona tiene como socio en su estudio a Julio César –Coco– Ballestero, hermano de Jorge Ballestero, titular del juzgado federal 2, donde se tramita una pequeña porción de la causa. Ese mismo hecho impedía que Cúneo Libarona tomara formalmente la defensa del sirio. No habría, en cambio, ningún obstáculo para que el bufete de la calle Carlos Pellegrini al 800 se constituyera en el verdadero poder detrás del trono de la estrategia a diseñar.


Cúneo Libarona, abogado con contactos.

La preocupación del sirio fue infundada. En los seis años que siguieron, el juzgado federal 2 jamás dictó una orden de captura en su contra. Es más, el expediente quedó afectado por una parálisis de la que ya parecía no salir. Hasta que hace dos semanas, Monzer Al Kassar recibió la citación para prestar declaración indagatoria. Al pisar la sede de los tribunales de Retiro, Al Kassar emanaba tranquilidad y, con la anuencia de sus letrados, respondió sin pelos en la lengua. Como ya lo había anticipado Cúneo Libarona, el sirio no ahorró menciones a su relación con Menem. El ex presidente lo recibió varias veces, le insistió en proveerle de un pasaporte, puso a su disposición funcionarios que le allanaron los trámites y hasta la corbata para la foto. "El problema lo tiene él, no yo", fue la conclusión. Contra toda previsión, su paso por Buenos Aires estuvo signado por un importante despliegue mediático: entrevistas en gráfica y en televisión. Un recurso que bien podría haberse inspirado en la filosofía de Cúneo Libarona, quien sostiene que "al cliente hay que defenderlo en todos los ámbitos. Y a mí, en el fondo, me gusta dar la cara ante los medios. A veces lo pide el mismo cliente". En este caso no fue Víctor Stinfale quien se sentó frente a Mariano Grondona sino el imputado. Cúneo Libarona no hubiera podido hacerlo. Al Kassar logró un doble propósito: puso la pelota en el tejado del por el momento intocable Carlos Menem, seriamente comprometido por las confesiones de su medio pariente. Y lanzó un desafío: habrá que ver quién se atreve a continuar investigando en esa dirección; quién es el guapo que le pone el cascabel al gato.

Cúneo Libarona y Víctor Stinfale son viejos conocidos e, incluso, Stinfale ha admitido el lazo de amistad que los vincula. Ambos fueron letrados en el "caso Coppola" (Cúneo, del representante de Maradona y Stinfale; del amigo del jugador y novio de Samantha, Yayo Cozza); luego, ambos volvieron a cruzarse en la investigación del atentado a la AMIA. Stinfale como defensor del desarmador de coches Carlos Telleldín y Cúneo, del comisario Juan José Ribelli. A raíz de esa causa y de la sustracción de un video en el que se podía ver y oír un extraño diálogo entre el juez Juan José Galeano y el detenido Telleldín, Cúneo Libarona y Coco Ballestero fueron a dar con sus huesos a prisión. Cúneo Libarona es famoso por sus recursos poco ortodoxos y su habilidad para trabajar sobre las fisuras –reales o imaginarias– de los procesos en los que interviene, una táctica que no es ajena tampoco a las marañas de relaciones que cimentan el entramado entre el poder político y el Poder Judicial.

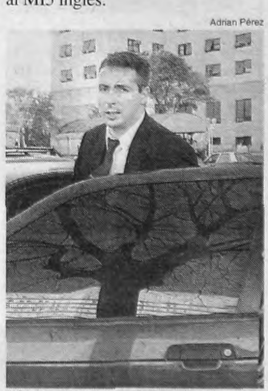
Dos a excusarse

Es obvio que si el amigo de Emir y ex abogado de Amira hubiese asumido públicamente la defensa del socio de Amira, Monzer Al Kassar, el juez Ballestero hubiera estado obligado a excusarse. Con Víctor Stinfale en la tarea, Ballestero no tuvo necesidad de apartarse. Pero la causa de la radicación y obtención de pasaporte del traficante de armas sirio, un mago en el arte de circular por el mundo con falsa documentación, tuvo como detonante una interna entre magistrados, que no sabían que el asunto doméstico iba a atravesar de arriba a abajo al gobierno de Carlos Menem y a complicarle la vida a más de un juez federal.

Un duro encono se había desatado en Mendoza entre los jueces federales Gerardo Walter Rodríguez y Jorge Burad. Burad fue quien dio jaque mate al descubrir que Rodríguez era el artífice de una media docena de radicaciones irregulares otorgadas a ciudadanos árabes. Burad incriminó como cerebro del negocio a Roberto Sastre, un empresario de la provincia, cuñado del ex ministro de Trabajo y ex procurador del Tesoro Rodolfo Díaz, quien tiempo antes había tenido que emigrar a España a causa de una defraudación. Sastre confesó en su declaración que el asesoramiento para esas radicaciones, incluida la primera de Abboud Kamel Abder Rahman, cuñado del también traficante de armas Adnan Kashogui, en 1986, lo había dado el estudio del actual procurador general Nicolás Becerra, entonces diputado justicialista. Su socio en el estudio, el ex juez federal de la dictadura Jorge Garguir. Conrado Gómez y Horacio Palma. Garguir, en sus declaraciones ante el tribunal y luego ante la Comisión de Juicio Político que investigó a Gerardo Walter Rodríguez, volvió a señalar a Becerra como presentador de todos los actores de la operación: Sastre, Abdon Adur, Walter Rodríguez. Es más, el cuñado de Kashogui había fijado domicilio en la calle Pedro Molina 351, sexto piso, oficina 2, sede del estudio jurídico de Becerra y Garguir. El juez Walter Rodríguez, en su defensa frente a los senadores, reiteró las aseveraciones de los dos hombres. Ninguna de las radicaciones, incluida la de Al Kassar y su mujer, reuníalos requisitos de estadía exigidos por la ley y las sociedades que se habían constituido para demostrar solvencia y medios de subsistencia eran cartón pintado. El juez Rodríguez y el fiscal interviniente fueron suspendidos en sus funciones por decisión unánime del Senado que, a fines de 1966 y en sesión secreta, dio una violenta vuelta de campana absolviendo a ambos. Nicolás Becerra, al contrario de su socio, Jorge Garguir, y pese a la contundencia de los testimonios y la documentación aportada, jamás fue citado a declarar. Por esos días, ocupaba un importante cargo de coordinación entre el Ejecutivo y el Legislativo junto al también mendocino Eduardo Bauzá, jefe del Gabinete de Ministros. Luego Becerra fue designado en la Defensoría General de la Nación y más tarde reemplazó a Nicolás Agüero Iturbe en el decisivo puesto de procurador general. En su calidad de jefe de los fiscales, Becerra debería abstenerse de interiorizarse del desarrollo de la causa Al Kassar, así como de aconsejar al fiscal federal Carlos Rivolo.

Como se ve, el tema tiene sus bemoles. Jueces, fiscales, funcionarios judiciales tan comprometidos como relevantes ex miembros del Ejecutivo: Amira Yoma, Julio Mera Figueroa, Humberto Romero, Carlos Aurelio "Za-Za" Martínez, Nicolás Becerra, y el propio Carlos Menem. Queda por saber, además, si el tranquilo viaje de Al Kassar a Buenos Aires, así como sus audaces e inesperadas declaraciones respecto de Carlos Menem, no está dando a entender que quizás desde algún lugar, mucho más importante que los tribunales federales porteños, al ex presidente le hayan bajado el pulgar. La reciente publicación del informe francés que señala la creciente presencia del narcotráfico durante sus diez años de gestión coincidió con el súbito apego a la verdad del ciudadano sirio, protegido del gobierno español. Un personaje al que gente muy informada suele adjudicar, además de fluidos contactos con servicios secretos internacionales, la pertenencia al MI5 inglés.

Adrian Pérez


Víctor Stinfale, abogado de ricos y famosos.

PÁGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN:

HISTORIA UNIVERSAL

Una obra realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires.



Una investigación que acerca la historia del mundo desde una visión argentina.

La prehistoria. La antigüedad en Egipto y el cercano oriente. El lejano oriente. Grecia, Macedonia y Roma: un viaje por el Mediterráneo antiguo. Entre los siglos V y VIII: la temprana Edad Media. Entre los siglos IX y XIII: la alta Edad Media. El siglo XIV: la baja Edad Media. Entre los siglos XV y XVII: los tiempos modernos. El siglo XVIII. El siglo XIX "largo". El siglo XX "corto".

Desde este miércoles, todos los miércoles, con el diario.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

La socióloga Patricia Marchak es presidenta de la Academia de Humanidades y Ciencias Sociales de la Royal Society of Canada y visitó Argentina para presentar su libro "God's Assassins", sobre el terrorismo de Estado en Argentina. "¿Cómo fue posible que en una sociedad inteligente y culta se haya instalado un régimen tan brutal en los '70?" se preguntó en su primera visita al comienzo de los años '80.

PATRICIA MARCHAK, SOCIOLOGA CANADIENSE

"Los militares argentinos no eran psicópatas, creían que cumplían una misión divina"

Por Luis Bruschtein

"Cuando conocí Argentina no podía entender cómo en este país se había producido una situación tan brutal como la instalación del terrorismo de Estado en los años 70" señaló a *Página/12* Patricia Marchak, una de las sociólogas más reconocidas en Canadá, profesora en la Universidad de British Columbia y presidenta de la Academia de Humanidades y Ciencias Sociales de la Royal Society of Canada. Fruto de esa sorpresa fue un intenso trabajo de investigación que incluyó más de 125 entrevistas, entre ellas a varios de los militares que participaron en la represión durante la dictadura. Marchak, que ha escrito libros sobre economía, problemáticas ambientales, racismo y sexualidad, visitó recientemente Argentina para presentar en la Feria del Libro su último trabajo *God's Assassins. State terrorism in Argentina in the 1970s* (*Asesinos de Dios. Terrorismo de Estado en Argentina en los '70*).

–La pregunta que se formula al comienzo de su libro *Asesinos de Dios*... es: ¿cómo fue posible que el terrorismo de Estado se instalara en un país como la Argentina?

–A mí me sorprendió mucho que haya sucedido aquí, con gente muy sofisticada, un país cosmopolita... ¿Cómo pudo suceder? Y creo que no hay una respuesta sencilla. Hay que buscarla buceando en la historia. Parte de la respuesta está en esa historia larga de intervencionismo de los militares que comienza en los años 30, también en parte en el período peronista. Entre la izquierda y la derecha peronistas, las instituciones de la sociedad se destruyeron, se destruyó el sistema judicial, las universidades eran permanentemente intervenidas, incluso el sistema escolar. Los medios, los periodistas, vivían permanentemente aterrorizados. El poder de los sindicatos durante el gobierno de Perón era muy fuerte, pero los sindicatos no eran independientes sino que estaban organizados dentro del Estado. Cuando llegaron los años 70 con toda la violencia no hubo instituciones independientes que pudieran intervenir. Para los estudiantes no existía un modo legítimo, legal, de desarrollar su política. Entonces, estos grupos distintos, por un lado los militares con toda su fuerza militar, los sindicatos que tenían bastante poder y que también estaban en pugna con los militares, y después los estudiantes que terminaron convirtiéndose en grupos guerrilleros, estaban tratando de ganar espacio en el control del Estado, sobre todo después del regreso y la muerte de Perón.

–¿Según las conclusiones de su investigación, usted piensa que los militares llegan al poder para imponer un programa económico?

–Hacia finales del gobierno de Perón y bajo el gobierno de Isabel, estaban la Triple A, los guerrilleros y los sindicatos, en pugna en una situación de anarquía. Yo pienso que los militares eran una fuerza reaccionaria. Mucha de la gente que yo entrevisté cree que los militares habían dado el golpe impulsados por una ideología neoliberal. De hecho ellos pusieron a Alfredo Martínez de Hoz y trataron de aplicar un programa neoliberal. Pero creo que los militares no fueron muy inteligentes, no tuvieron un programa de gobierno positivo. Ellos actuaban por la negativa, reaccionando con la intención de salvar el statu quo. Además Martínez de Hoz no tuvo éxito con su programa. El neoliberalismo fue mucho más exitoso más adelante, durante el proceso democrático.

–En varias de las entrevistas que usted mantuvo con militares represores de la dictadura, ellos reconocen que se cometieron violaciones a los derechos humanos, algo que no es habitual, pero ¿cómo le pareció a usted que ellos compaginan esas violaciones a los derechos humanos con la defensa de una civilización cristiana?

Negativa: ***"Los militares no fueron inteligentes, no tenían un programa de gobierno positivo. Ellos actuaban por la negativa, en forma reaccionaria".***

–Ellos insisten en que estaban defendiendo a la cristiandad y a la civilización occidental. Creo que así piensan las dos generaciones de militares, los que eran altos oficiales durante la dictadura así como los de menor graduación en esa época. La generación mayor de militares argumentan con los horrores de los que salvaron a la Nación. Ellos creían que los guerrilleros iban a destruir a la Nación, que los guerrilleros eran todos comunistas. Esa generación de militares de más graduación defiende también la gestión de gobierno de los militares y la política económica que impulsaron. Los que eran más jóvenes defienden la represión, pero se permiten criticar la gestión de gobierno y aspectos de la política económica.

–¿Pero no advertían la contradicción entre los métodos y sus supuestos fines?

–No. Ellos decían que los métodos se justificaban porque aseguraban que era el único modo de salvar la Nación, de extirpar definitivamente a la guerrilla...

–Ellos sentían que a pesar de cometer esas aberraciones eran personas normales... ¿Usted piensa también que son normales?

–Sí. Esa pregunta se plantea también con los nazis en Alemania, con los casos de violaciones a los derechos humanos en Yugoslavia. ¿Son psicópatas, son personas terribles? Todos los que estudiaron a esta gente afirman que son personas normales. Ellos podían hacer estas cosas terribles y después se iban a sus casas con sus familias. Creo que no eran psicópatas. Pero para poder hacerlo tenían que creer que era una misión de Dios, que tenían la misión divina de hacerlo, como si fueran cruzados. Eso es lo que me pareció a mí también durante las entrevistas que realicé.

–Aun después de tantos años usted no notó que tuvieran dudas, que se permitieran un atis-

¿POR QUE PATRICIA MARCHAK?

Por L.B.

La distancia aporta luz

La pasión, el dolor, el odio o los intereses creados, entre otras emociones y condicionamientos, hacen que muchas veces los argentinos no sean los mejores historiadores de sus acciones más o menos recientes. La historia reciente, que ya no es tan reciente, no se deja abordar tan fácilmente por sus protagonistas. Es que a pesar de que los años mantuvieron su marcha, se trata de una historia que no terminó de ser saldada y siempre termina de superponerse con las problemáticas actuales. Surge repentinamente, como ahora con las resistencias de los militares a los juicios por la verdad. Se trata, supuestamente, de historias pasadas que de repente se entrometen en el presente.

Cuando los militares insisten en que hay que terminar con esa historia de una vez por todas y la fórmula que proponen es el olvido, no se dan cuenta de que contribuyen a mantener esa actualidad del tema que tanto les molesta. A veces, una mirada menos apasionada y distante arroja un poco de luz. Es el mérito del trabajo que presentó la socióloga Patricia Marchak en la Feria del Libro sobre el terrorismo de Estado en Argentina: *God's Assassins*.

Se puede estar más o menos de acuerdo con sus evaluaciones políticas sobre determinados procesos históricos o con la valoración general que se haga del significado de fenómenos sociales y económicos en países como Argentina donde estos procesos no se desarrollan con las herramientas institucionales que eligen sino con las que cuentan. Una realidad más cercana, en cuanto al desarrollo de esas instituciones, a Bolivia o a Brasil que a Canadá. Sin embargo se trata de un trabajo científico de abordaje de una realidad histórica que resulta distinto de aquellos más atravesados por las pasiones y las ideas preformadas de quien ha sido protagonista o ha sido afectado de alguna manera por esos procesos. Resulta alentador que pese a esos puntos de partida tan diferentes, muchas de las conclusiones resulten coincidentes.

La historia de cómo decidió escribir su libro comenzó por la sorpresa ante una aparente contradicción: un país con un alto índice cultural y educativo donde se instalaba uno de los procesos más brutales del continente. Se supone que lo primero previene o atempera lo segundo. Es una aparente contradicción que a veces también confunde a muchos argentinos que ni siquiera intentan explicársela.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Págin

Adrián Perez



La socióloga Patricia Marchak es presidenta de la Academia de Humanidades y Ciencias Sociales de la Royal Society of Canada y visitó Argentina para presentar su libro "God's Assassins", sobre el terrorismo de Estado en Argentina. "¿Cómo fue posible que en una sociedad inteligente y culta se haya instalado un régimen tan brutal en los '70?" se preguntó en su primera visita al comienzo de los años '80.

PATRICIA MARCHAK, SOCIOLOGA CANADIENSE

"Los militares argentinos no eran psicópatas, creían que cumplían una misión divina"

Por Luis Bruschtein

"Cuando conocí Argentina no podía entender cómo en este país se había producido una situación tan brutal como la instalación del terrorismo de Estado en los años 70" señaló a *Página/12* Patricia Marchak, una de las sociólogas más reconocidas en Canadá, profesora en la Universidad de British Columbia y presidenta de la Academia de Humanidades y Ciencias Sociales de la Royal Society of Canada. Fruto de esa sorpresa fue un intenso trabajo de investigación que incluyó más de 125 entrevistas, entre ellas a varios de los militares que participaron en la represión durante la dictadura. Marchak, que ha escrito libros sobre economía, problemáticas ambientales, racismo y sexualidad, visitó recientemente Argentina para presentar en la Feria del Libro su último trabajo *God's Assassins. State terrorism in Argentina in the 1970s* (*Asesinos de Dios. Terrorismo de Estado en Argentina en los '70*).

–La pregunta que se formula al comienzo de su libro *Asesinos de Dios*... es: ¿cómo fue posible que el terrorismo de Estado se instalara en un país como la Argentina?

–A mí me sorprendió mucho que haya sucedido aquí, con gente muy sofisticada, un país cosmopolita... ¿Cómo pudo suceder? Y creo que no hay una respuesta sencilla. Hay que buscarla buceando en la historia. Parte de la respuesta está en esa historia larga de intervencionismo de los militares que comienza en los años 30, también en parte en el período peronista. Entre la izquierda y la derecha peronistas, las instituciones de la sociedad se destruyeron, se destruyó el sistema judicial, las universidades eran permanentemente intervenidas, incluso el sistema escolar. Los medios, los periodistas, vivían permanentemente aterrorizados. El poder de los sindicatos durante el gobierno de Perón era muy fuerte, pero los sindicatos no eran independientes sino que estaban organizados dentro del Estado. Cuando llegaron los años 70 con toda la violencia no hubo instituciones independientes que pudieran intervenir. Para los estudiantes no existía un modo legítimo, legal, de desarrollar su política. Entonces, estos grupos distintos, por un lado los militares con toda su fuerza militar, los sindicatos que tenían bastante poder y que también estaban en pugna con los militares, y después los estudiantes que terminaron convirtiéndose en grupos guerrilleros, estaban tratando de ganar espacio en el control del Estado, sobre todo después del regreso y la muerte de Perón.

–¿Según las conclusiones de su investigación, usted piensa que los militares llegan al poder para imponer un programa económico?

–Hacia finales del gobierno de Perón y bajo el gobierno de Isabel, estaban la Triple A, los guerrilleros y los sindicatos, en pugna en una situación de anarquía. Yo pienso que los militares eran una fuerza reaccionaria. Mucha de la gente que yo entrevisté cree que los militares habían dado el golpe impulsados por una ideología neoliberal. De hecho ellos pusieron a Alfredo Martínez de Hoz y trataron de aplicar un programa neoliberal. Pero creo que los militares no fueron muy inteligentes, no tuvieron un programa de gobierno positivo. Ellos actuaban por la negativa, reaccionando con la intención de salvar el statu quo. Además Martínez de Hoz no tuvo éxito con su programa. El neoliberalismo fue mucho más exitoso más adelante, durante el proceso democrático.

–En varias de las entrevistas que usted mantuvo con militares represores de la dictadura, ellos reconocen que se cometieron violaciones a los derechos humanos, algo que no es habitual, pero ¿cómo le pareció a usted que ellos compaginan esas violaciones a los derechos humanos con la defensa de una civilización cristiana?

> **Negativa:** ***"Los militares no fueron inteligentes, no tenían un programa de gobierno positivo. Ellos actuaban por la negativa, en forma reaccionaria".***

–Ellos insisten en que estaban defendiendo a la cristiandad y a la civilización occidental. Creo que así piensan las dos generaciones de militares, los que eran altos oficiales durante la dictadura así como los de menor graduación *en esa época. La generación* mayor de militares argumentan con los horrores de los que salvaron a la Nación. Ellos creían que los guerrilleros iban a destruir a la Nación, que los guerrilleros eran todos comunistas. Esa generación de militares de más graduación defiende también la gestión de gobierno de los militares y la política económica que impulsaron. Los que eran más jóvenes defienden la represión, pero se permiten criticar la gestión de gobierno y aspectos de la política económica.

–¿Pero no advertían la contradicción entre los métodos y sus supuestos fines?

–No. Ellos decían que los métodos se justificaban porque aseguraban que era el único modo de salvar la Nación, de extirpar definitivamente a la guerrilla...

–Ellos sentían que a pesar de cometer esas aberraciones eran personas normales... ¿Usted piensa también que son normales?

–Sí. Esa pregunta se plantea también con los nazis en Alemania, con los casos de violaciones a los derechos humanos en Yugoslavia. ¿Son psicópatas, son personas terribles? Todos los que estudiaron a esta gente afirman que son personas normales. Ellos podían hacer estas cosas terribles y después se iban a sus casas con sus familias. Creo que no eran psicópatas. Pero para poder hacerlo tenían que creer que era una misión de Dios, que tenían la misión divina de hacerlo, como si fueran cruzados. Eso es lo que me pareció a mí también durante las entrevistas que realicé.

–Aun después de tantos años usted no notó que tuvieran dudas, que se permitieran un atisbo de reflexión...

–No. En las entrevistas con ex guerrilleros sí advertí que tenían dudas, una sensación de dolor o de sufrimiento, pero no encontré lo mismo en los ex militares. Creo que los militares, los que yo en*trevisté y los que a veces veo des*criptos en los medios, justificaron sus actos y sienten que la sociedad no los ha recompensado por lo que ellos hicieron en defensa de la sociedad.

–¿Usted sintió que esas personas son peligrosas en la actualidad?

–No sé. Creo que algunos de esos militares se convirtieron en algo brutal, que fueron los que participaron directamente en la tortura, que sí pueden ser peligrosos. Pero no creo que sea el caso de los oficiales de más graduación o de la gente que yo entrevisté. En la época que estuve haciendo la investigación para este libro, el *capitán Adolfo Scilingo fue ata*cado y le marcaron la cara. Y creo que quienes lo agredieron fueron otros militares.

–¿Cómo fue recibido su libro en Canadá sobre una realidad no tan cercana?

–En realidad, Canadá y Argentina tuvieron un desarrollo muy parecido al comienzo, a pesar de las diferencias. De todos modos la temática de los derechos humanos preocupa mucho a los canadienses. Es cierto que allá se discute mucho sobre algunos problemas de las instituciones que nosotros no llegamos a conocer. No hemos tenido una historia de intervencionismo militar. En Cana*dá el ejército prácticamente no* existe. Es muy pequeño y sólo ha participado en conflictos de tipo internacional, como las guerras mundiales o en misiones de paz para las Naciones Unidas. Nunca se le dieron funciones de policía interna. Esa es una gran diferencia. El ejército canadiense, aun cuando quisiera, no podría por su tamaño controlar todo el territorio. En Canadá se discute mucho sobre la preservación de los derechos humanos pese a que no tuvimos la experiencia de que éstos fueran violados en forma tan masiva. Ese interés fue una de las razones de que no tuviera demasiados problemas para conseguir fondos para este proyecto. Ahora estoy empezando a trabajar con relación a esta temática, pero sobre el proceso que se vivió en Sudáfrica y en pocos días tengo previsto un viaje a Johannesburgo.

Adrián Perez

–¿Cómo surgió su relación con Argentina y la idea de hacer esta investigación?

–Me gusta la Argentina. Vine como turista mucho tiempo antes de empezar el libro, vi a las Madres de Plaza de Mayo, a principios de la década de los años 80. Me hice la pregunta del libro: ¿cómo pudo haber pasado aquí? Conocimos a mucha gente y simpatizamos con todos. La gente es amistosa, inteligente, apasionada, y sin embargo había pasado ese *horror. Yo quería saber por qué* había pasado. Arreglamos nuestro tiempo para instalarnos por un período aquí. Mi esposo habla español, él estaba jubilado y pudo acompañarme. Sin él no podría haber hecho este libro. Sigue habiendo muchos problemas aquí, pero yo espero que los resuelvan. Por supuesto, el interés partió también por el hecho de que soy socióloga y escribo sobre política, economía y problemas del medio ambiente.

> **Cruzados:** ***"Creo que no eran psicópatas. Pero para poder hacerlo tenían que creer que tenían la misión divina de hacerlo, como si fueran cruzados".***

–De alguna manera y en rasgos muy generales, su conclusión es la de un país con gente educada, inteligente, pero con instituciones débiles...

–Algo así, pero en el marco de una larga historia donde estas instituciones fueron destruidas una a una. Todavía hay mucha corrupción y eso va socavando la confianza de la gente en mantener las instituciones. Eso también genera violencia.

–Después de los indultos y de toda la legislación, digamos de amnistía, parece que se abrirían nuevos juicios por delitos que quedaron afuera de ese perdón, como la sustracción de menores y los robos. Este tipo de delitos quedaría fuera también de lo que podría ser esa concepción mesiánica de su misión de cruzados...

–Creo que lo que pasa con el terrorismo de Estado es que comienza con algo teórico, anticomunista o la salvación de la Nación, pero una vez que se desata la violencia, la forma en que la encaran, el secuestro de niños, adolescentes, la mayoría de los guerrilleros era muy joven, eran chicos, secuestrarlos, torturarlos... eso genera personas que dejan su conciencia fuera, realmente no lo pueden manejar. Y después cualquier cosa es posible. Una vez que se comete semejante atrocidad se abre la posibilidad de que se cometa cualquier otra aberración. También es cierto que la gente que comienza el proceso no es la que lo mantiene en marcha, cada vez interviene más gente y al mismo tiempo esta gente suma otros motivos, otras razones. Pareciera una contradicción que yo diga que la gente que hizo esto puede hacer cualquier otra cosa y al mismo tiempo afirme que no son psicópatas. Creo que hubo distintos grupos. Los líderes no eran los que estaban en una sala de tortura haciendo el trabajo sucio. Los que lo hicieron porque verdaderamente creían en la ideología eran cuerdos, no estaban locos, se creían cruzados. Son cuerdos, pero no tenían sentido del equilibrio.

–Qué diferencias encuentra en la Argentina, desde el punto de vista del conflicto entre esa realidad que usted reconstruyó en el libro y la realidad actual?

–El período del 76-86 fue de terrorismo organizado. También estaban en este marco los que eran simplemente corruptos, como Massera por ejemplo, que simplemente mantenía sus propias ambiciones. Se trataba de un período organizado intencionalmente *para controlar a la población.* Ahora sigue habiendo corrupción, siguen teniendo problemas económicos, pareciera que todavía no está resuelto el tema político, pero no hay terrorismo organizado por el Estado. Usted habla conmigo y es periodista, yo puedo dar un discurso como lo di el otro día con las Madres de Plaza de Mayo y suponemos que estamos seguros, que no corremos peligro, que no era lo que sucedía en aquellos momentos.

–¿Cuáles piensa usted que serían las soluciones para las secuelas que dejó ese período en la sociedad?

–Creo que nadie puede vivir el resto de su vida como si esto no hubiera pasado. Conocí a mucha gente que en esa época era muy joven, que tiene muchas cicatrices, muchas marcas y obviamente las Madres tienen heridas y también son intransigentes; ellas no perdonarán, duele, es como una herida abierta... Pero hay otras personas que se han encerrado como en un pozo. No hablan de lo que pasó. Mucha de la gente que entrevisté me dijo que estas cosas no se las hubieran contado a un argentino. Facilitó mucho mi trabajo el hecho de que funcionara como traductor mi marido, que sabe español, pero no es argentino. Pero también muchas personas me dijeron que querían que el mundo supiera lo que pasó, me alentaron a escribir el libro. Yo pensé que se iban a resentir con alguien que viniera de fuera. El tema es cómo hace la sociedad para recordar, pero aprender a perdonar. Esto no ha pasado todavía. Me parece una buena idea los juicios de la verdad como el que hay en Córdoba. Son una buena idea. Las Madres no están de acuerdo conmigo. Dicen que la verdad no es suficiente. Yo lo entiendo y respeto esa decisión, pero creo que la verdad es muy importante. En Chile ni siquiera saben la verdad todavía. Es una sociedad muy cerrada. Hicimos entrevistas en Chile y la gente tiene miedo de hablar. Creo que la comisión que hizo las investigaciones sobre detenidos y desaparecidos en Argentina, la Conadep, fue muy importante. En la Argentina el *Nunca Más* se enseña en las escuelas y se puede comprar en cualquier librería o quiosco. Tuvimos muchísimas dificultades para obtener el informe chileno porque en las librerías no está, la gente no sabe ni que existe. Yo creo que en la Argentina se han dado pasos muy importantes, pero todavía no tiene justicia. Tal vez los tribunales deban tomar una decisión fundamental para remover las leyes de amnistía.

> **Conciencia:** ***"Eso genera personas que dejan su conciencia fuera, realmente no lo pueden manejar. Y después cualquier cosa es posible."***

¿POR QUE PATRICIA MARCHAK?

Por L.B.

La distancia aporta luz

La pasión, el dolor, el odio o los intereses creados, entre otras emociones y condicionamientos, hacen que muchas veces los argentinos no sean los mejores historiadores de sus acciones más o menos recientes. La historia reciente, que ya no es tan reciente, no se deja abordar tan fácilmente por sus protagonistas. Es que a pesar de que los años mantuvieron su marcha, se trata de una historia que no terminó de ser saldada y siempre termina de superponerse con las problemáticas actuales. Surge repentinamente, como ahora con las resistencias de los militares a los juicios por la verdad. Se trata, supuestamente, de historias pasadas que de repente se entrometen en el presente.

Cuando los militares insisten en que hay que terminar con esa historia de una vez por todas y la fórmula que proponen es el olvido, no se dan cuenta de que contribuyen a mantener esa actualidad del tema que tanto les molesta. A veces, una mirada menos apasionada y distante arroja un poco de luz. Es el mérito del trabajo que presentó la socióloga Patricia Marchak en la Feria del Libro sobre el terrorismo de Estado en Argentina: *God's Assassins.*

Se puede estar más o menos de acuerdo con sus evaluaciones políticas sobre determinados procesos históricos o con la valoración general que se haga del significado de fenómenos sociales y económicos en países como Argentina donde estos procesos no se desarrollan con las herramientas institucionales que eligen sino con las que cuentan. Una realidad más cercana, en cuanto al desarrollo de esas instituciones, a Bolivia o a Brasil que a Canadá. Sin embargo se trata de un trabajo científico de abordaje de una realidad histórica que resulta distinto de aquellos más atravesados por las pasiones y las ideas preformadas de quien ha sido protagonista o ha sido afectado de alguna manera por esos procesos. Resulta alentador que pese a esos puntos de partida tan diferentes, muchas de las conclusiones resulten coincidentes.

La historia de cómo decidió escribir su libro comenzó por la sorpresa ante una aparente contradicción: un país con un alto índice cultural y educativo donde se instalaba uno de los procesos más brutales del continente. Se supone que lo primero previene o atempera lo segundo. Es una aparente contradicción que a veces también confunde a muchos argentinos que ni siquiera intentan explicársela.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Adrián Perez



bo de reflexión...

–No. En las entrevistas con ex guerrilleros sí advertí que tenían dudas, una sensación de dolor o de sufrimiento, pero no encontré lo mismo en los ex militares. Creo que los militares, los que yo entrevisté y los que a veces veo descriptos en los medios, justificaron sus actos y sienten que la sociedad no los ha recompensado por lo que ellos hicieron en defensa de la sociedad.

–¿Usted sintió que esas personas son peligrosas en la actualidad?

–No sé. Creo que algunos de esos militares se convirtieron en algo brutal, que fueron los que participaron directamente en la tortura, que sí pueden ser peligrosos. Pero no creo que sea el caso de los oficiales de más graduación o de la gente que yo entrevisté. En la época que estuve haciendo la investigación para este libro, el capitán Adolfo Scilingo fue atacado y le marcaron la cara. Y creo que quienes lo agredieron fueron otros militares.

–¿Cómo fue recibido su libro en Canadá sobre una realidad no tan cercana?

–En realidad, Canadá y Argentina tuvieron un desarrollo muy parecido al comienzo, a pesar de las diferencias. De todos modos la temática de los derechos humanos preocupa mucho a los canadienses. Es cierto que allá se discute mucho sobre algunos problemas de las instituciones que nosotros no llegamos a conocer. No hemos tenido una historia de intervencionismo militar. En Canadá el ejército prácticamente no existe. Es muy pequeño y sólo ha participado en conflictos de tipo internacional, como las guerras mundiales o en misiones de paz para las Naciones Unidas. Nunca se le dieron funciones de policía interna. Esa es una gran diferencia. El ejército canadiense, aun cuando quisiera, no podría por su tamaño controlar todo el territorio. En Canadá se discute mucho sobre la preservación de los derechos humanos pese a que no tuvimos la experiencia de que éstos fueran violados en forma tan masiva. Ese interés fue una de las razones de que no tuviera demasiados problemas para conseguir fondos para este proyecto. Ahora estoy empezando a trabajar con relación a esta temática, pero sobre el proceso que se vivió en Sudáfrica y en pocos días tengo previsto un viaje a Johannesburgo.

Adrián Perez



–¿Cómo surgió su relación con Argentina y la idea de hacer esta investigación?

–Me gusta la Argentina. Vine como turista mucho tiempo antes de empezar el libro, vi a las Madres de Plaza de Mayo, a principios de la década de los años 80. Me hice la pregunta del libro: ¿cómo pudo haber pasado aquí? Conocimos a mucha gente y simpatizamos con todos. La gente es amistosa, inteligente, apasionada, y sin embargo había pasado ese horror. Yo quería saber por qué había pasado. Arreglamos nuestro tiempo para instalarnos por un período aquí. Mi esposo habla español, él estaba jubilado y pudo acompañarme. Sin él no podría haber hecho este libro. Sigue habiendo muchos problemas aquí, pero yo espero que los resuelvan. Por supuesto, el interés partió también por el hecho de que soy socióloga y escribo sobre política, economía y problemas del medio ambiente.

> **Cruzados:** *"Creo que no eran psicópatas. Pero para poder hacerlo tenían que creer que tenían la misión divina de hacerlo, como si fueran cruzados".*

–De alguna manera y en rasgos muy generales, su conclusión es la de un país con gente educada, inteligente, pero con instituciones débiles...

–Algo así, pero en el marco de una larga historia donde estas instituciones fueron destruidas una a una. Todavía hay mucha corrupción y eso va socavando la confianza de la gente en mantener las instituciones. Eso también genera violencia.

–Después de los indultos y de toda la legislación, digamos de amnistía, parece que se abrirían nuevos juicios por delitos que quedaron afuera de ese perdón, como la sustracción de menores y los robos. Este tipo de delitos quedaría fuera también de lo que podría ser esa concepción mesiánica de su misión de cruzados...

–Creo que lo que pasa con el terrorismo de Estado es que comienza con algo teórico, anticomunista o la salvación de la Nación, pero una vez que se desata la violencia, la forma en que la encaran, el secuestro de niños, adolescentes, la mayoría de los guerrilleros era muy joven, eran chicos, secuestrarlos, torturarlos... eso genera personas que dejan su conciencia fuera, realmente no lo pueden manejar. Y después cualquier cosa es posible. Una vez que se comete semejante atrocidad se abre la posibilidad de que se cometa cualquier otra aberración. También es cierto que la gente que comienza el proceso no es la que lo mantiene en marcha, cada vez interviene más gente y al mismo tiempo esta gente suma otros motivos, otras razones. Pareciera una contradicción que yo diga que la gente que hizo esto puede hacer cualquier otra cosa y al mismo tiempo afirme que no son psicópatas. Creo que hubo distintos grupos. Los líderes no eran los que estaban en una sala de tortura haciendo el trabajo sucio. Los qué lo hicieron porque verdaderamente creían en la ideología eran cuerdos, no estaban locos, se creían cruzados. Son cuerdos, pero no tenían sentido del equilibrio.

–Qué diferencias encuentra en la Argentina, desde el punto de vista del conflicto entre esa realidad que usted reconstruyó en el libro y la realidad actual?

–El período del 76-86 fue de terrorismo organizado. También estaban en este marco los que eran simplemente corruptos, como Massera por ejemplo, que simplemente mantenía sus propias ambiciones. Se trataba de un período organizado intencionalmente para controlar a la población. Ahora sigue habiendo corrupción, siguen teniendo problemas económicos, pareciera que todavía no está resuelto el tema político, pero no hay terrorismo organizado por el Estado. Usted habla conmigo y es periodista, yo puedo dar un discurso como lo di el otro día con las Madres de Plaza de Mayo y suponemos que estamos seguros, que no corremos peligro, que no era lo que sucedía en aquellos momentos.

–¿Cuáles piensa usted que serían las soluciones para las secuelas que dejó ese período en la sociedad?

–Creo que nadie puede vivir el resto de su vida como si esto no hubiera pasado. Conocí a mucha gente que en esa época era muy joven, que tiene muchas cicatrices, muchas marcas y obviamente las Madres tienen heridas y también son intransigentes; ellas no perdonarán, duele, es como una herida abierta... Pero hay otras personas que se han encerrado como en un pozo. No hablan de lo que pasó. Mucha de la gente que entrevisté me dijo que estas cosas no se las hubieran contado a un argentino. Facilitó mucho mi trabajo el hecho de que funcionara como traductor mi marido, que sabe español, pero no es argentino. Pero también muchas personas me dijeron que querían que el mundo supiera lo que pasó, me alentaron a escribir el libro. Yo pensé que se iban a resentir con alguien que viniera de fuera. El tema es cómo hace la sociedad para recordar, pero aprender a perdonar. Esto no ha pasado todavía. Me parece una buena idea los juicios de la verdad como el que hay en Córdoba. Son una buena idea. Las Madres no están de acuerdo conmigo. Dicen que la verdad no es suficiente. Yo lo entiendo y respeto esa decisión, pero creo que la verdad es muy importante. En Chile ni siquiera saben la verdad todavía. Es una sociedad muy cerrada. Hicimos entrevistas en Chile y la gente tiene miedo de hablar. Creo que la comisión que hizo las investigaciones sobre detenidos y desaparecidos en Argentina, la Conadep, fue muy importante. En la Argentina el *Nunca Más* se enseña en las escuelas y se puede comprar en cualquier librería o quiosco. Tuvimos muchísimas dificultades para obtener el informe chileno porque en las librerías no está, la gente no sabe ni que existe. Yo creo que en la Argentina se han dado pasos muy importantes, pero todavía no tiene justicia. Tal vez los tribunales deban tomar una decisión fundamental para remover las leyes de amnistía.

> **Conciencia:** *"Eso genera personas que dejan su conciencia fuera, realmente no lo pueden manejar. Y después cualquier cosa es posible."*

a/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Corte de luz para 4 mil

Cerca de 4 mil vecinos de los barrios porteños de Palermo y Belgrano se quedaron sin luz ayer a las 16 al inundarse tres cámaras transformadoras de la empresa Edenor, y anoche el servicio no se había restablecido. El vocero de la empresa, Fernando Labore, explicó que varias cuadrillas trabajaron para solucionar el problema. Las tareas se demoraron porque hubo que desagotar las cámaras y secarlas, antes de restablecer la energía.

Más policías investigados

Tres comisarías, una de La Plata y dos de Ensenada, fueron allanadas en el marco de una causa por la adulteración del valor del cobro de la tasa para hacer denuncias. El operativo estuvo a cargo de la Fiscalía de Investigaciones Complejas. Según se denunció, las comisarías depositaban en una cuenta especial del Banco Provincia 30 pesos por cada denuncia de extravío o choque, pero se adulteraba el comprobante que debe presentarse en el Ministerio de Seguridad provincial, colocando un cero más a la cifra, lo que permitiría quedarse con la diferencia.

Asesinan a un concejal

Un concejal aliancista y comerciante de la localidad misionera de Colonia Almafuerte fue asesinado por dos hombres que le dispararon un tiro en el pecho, presuntamente con una escopeta, y la Justicia investiga si el homicidio estuvo relacionado con un presunto asalto. El crimen –ocurrió el viernes, pero se conoció ayer– sobrevino cuando el concejal Víctor Celestino salió al portón de su casa para atender a dos personas que habían llamado. Lo único que escuchó su esposa fue la advertencia de que se trataba de "un asalto", y luego el disparo. Los agresores no alcanzaron a robar nada.

Leña por impuestos

La modalidad de canjear leña para pagar impuestos se extendió a Bariloche, donde el Concejo Deliberante aprobó una ordenanza que permite ese tipo de permuta para saldar deudas con la Municipalidad. La sanción de esta ordenanza se produjo luego de que el intendente de la localidad chubutense de El Maitén anunciara que instrumentó con éxito el trueque en ese pueblo. Lo mismo ocurrió en Lago Puelo. En todos los casos, la leña será destinada a las familias de pocos recursos.

La pelea por un hijo terminó con el crimen del padre frente al niño

Una mujer le arrancó el niño a su ex marido. Este la persiguió, la alcanzó, y el hombre que la acompañaba lo mató de un balazo, a la vista del chico. La mujer y el homicida están detenidos.

Hasta el viernes pasado a las siete y cuarto de la tarde, Gabriela Dibelo y Gustavo Lang eran una de las tantas ex parejas que, en el borde de la locura, pelean por la tenencia de sus hijos. Hoy, él está muerto y ella está presa, junto con Delmo Dellalibera, acusados del crimen, que fue presenciado por el hijito de cinco años. Sucedió en Santa Rosa de Calamuchita, Córdoba, donde Gustavo estaba viviendo con el chico. Ella, con Dellalibera, se llevó al niño, que estaba jugando en la vereda. El padre los persiguió en su auto, los alcanzó y, cuando bajó, recibió un balazo en el corazón. Ahora, el nene, que vio cómo mataban a su padre, quedó con los abuelos paternos, en Calamuchita; su hermanito, de dos años, está en Banfield, con los abuelos maternos.

No es seguro que Gustavo Edgardo Lang, de 28 años, haya discernido que la mujer que alzaba a su hijo y lo metía en una rural Estanciera era su ex mujer. Lo cierto es que subió a su auto Peugeot 505, que estaba estacionado frente a la casa en el barrio Santa Mónica, a doce cuadras del centro de Santa Rosa de Calamuchita, y emprendió la persecución.

La Estanciera era más lenta. Lang la alcanzó a las pocas cuadras. Primero la topeteó con el Peugeot para obligar al conductor a detenerse; después se le adelantó y se le cruzó en el camino. La Estanciera se detuvo. Lang bajó del Peugeot, avanzó hacia el otro auto y entonces, según informaron fuentes policiales, recibió un único disparo en el pecho. Para cuando llegó al hospital regional, ya había muerto.

En la Estanciera, llevando al chiquito de 5 años, viajaban Gabriela Dibelo y Delmo Juan Dellalibera, presunto autor del disparo mortal. Siempre llevando al chico, huyeron en el vehículo en dirección a Yacanto, pero a los pocos minutos la policía, alertada por vecinos, los interceptó. Están detenidos, acusados de homicidio simple, y hoy se prevé que sean indagados por la fiscalía de Alta Gracia.

La historia había empezado el 5 de noviembre de 1993, en Lomas de Zamora, cuando Gabriela y Gustavo se casaron. El matrimonio duraría poco más de cinco años. Gustavo trabajó como colectivero y después como remisero; las cosas nunca terminaron de irle bien. Gabriela no trabajaba afuera; criaba al hijo mayor, nacido en 1995, y luego al pequeño que nació en el '98. Ese año decidieron mudarse a Córdoba. En Santa Rosa de Calamuchita vivieron unos meses con los padres de él y después se trasladaron a Río Tercero. Al poco tiempo se separaron y ella volvió con los hijos a Buenos Aires, esta vez a Banfield, con sus padres. La casa de Lomas se vendió y los ex cónyuges litigaron por la tenencia de los hijos.


Gentileza: *La Voz del Interior*

La policía cordobesa detuvo al presunto homicida y a la madre del niño.
El drama ocurrió el viernes, en la localidad de Santa Rosa de Calamuchita.

Víctimas: ***El nene que vio cómo mataban a su padre quedó con los abuelos paternos, en Córdoba; su hermanito, de dos años, está en Banfield, con los abuelos maternos.***

En septiembre del año pasado, Gustavo viajó a Lomas de Zamora y se volvió a Córdoba con su hijo mayor. Según dijo a este diario el padre de Gabriela, Nelson Dibelo, "él vino con su actual mujer, golpeó a mi hija, empujó a mi esposa y se llevó al chico". El padre de Gustavo, Armando Lang, no quiso hacer declaraciones. "Estoy destruido", se justificó.

El hecho es que, en febrero de este año, el juzgado de familia de Lomas de Zamora otorgó a la madre la tenencia provisoria de los dos hijos. El juez envió oficio a la jueza de menores de Santa Rosa de Calamuchita, pero la medida se demoró porque faltaba registrar correctamente el domicilio del menor.

Así las cosas, Gabriela decidió proceder por sí misma. Viajó a Río Tercero, donde recurrió a Dellalibera, a quien había conocido cuando residía con su esposo en esa localidad. El vivía allí con su familia y era aficionado a la caza.

El sábado a la tarde, Dellalibera y Dibelo fueron trasladados a la alcaidía de la Unidad Regional 7 de Río Tercero. Ambos están imputados por homicidio simple. En la Estanciera, la policía encontró una escopeta de caza, pero no el arma homicida –se cree que es un revólver calibre 38–, que ayer era buscada en el río Santa Rosa. El sábado había sido imposible intentar esa diligencia por la multitud que se había reunido precisamente allí para presenciar el rally que se corre en la provincia de Córdoba. Los dos chicos perdieron en un día a su padre y a su madre. El más grande fue entregado a los abuelos paternos, en Calamuchita, y su hermanito de dos años permanece con los abuelos maternos, en Banfield.

DENUNCIA DE LA CAMARA DE TRANSPORTE BONAERENSE

Quejas contra micros truchos

El transporte clandestino de pasajeros, en el Gran Buenos Aires, es un hueso duro de roer. Esta vez el tema volvió a salir a la luz en Quilmes, a partir de una denuncia realizada por los propietarios de una línea de colectivos regular, cuyo funcionamiento ha sido afectado por la línea 263, que circula desde hace diez años sin habilitación entre San Francisco Solano y Bernal. Esa línea, de acuerdo con la denuncia, cuenta con 30 colectivos capaces de recaudar mensualmente 350 mil pesos.

La circulación de los ómnibus clandestinos en Quilmes llevó a la Cámara de Transporte de la Provincia de Buenos Aires a realizar una investigación en la que quedó demostrado que cada mes son casi cinco millones de pesos los recaudados por los transportes truchos. Bajo esa cifra son aproximadamente 100 mil los pasajeros que se mueven sólo en esa zona bonaerense.

El monto surgió de una proyección sobre la cantidad de pasajeros que absorben los remises con viajes dentro y fuera del distrito, los servicios de oferta libre, las líneas clandestinas y taxis sin licencia. Ese estudio, del '98, centró parte de la investigación en el impacto sobre el total, de cada uno de los ramales de la 263. De acuerdo con la información, esta línea recaudaba hace dos años algo más de 740 mil pesos mensuales.

"Los colectivos suelen circular sin verificación técnica, muchos no tienen patente y gran parte de los choferes están en negro", aseguraron fuentes de la investigación a este diario. Los micros no habrían incorporado tampoco las máquinas lectoras de boletos y no tendrían cobertura de seguro para pasajeros. Los denunciantes aseguran que hay unidades que circulan con pedido de captura. Pero toda la organización, explican, está siendo "tolerada" por las autoridades comunales.

El informe de la Cámara asegura que la línea 263 opera con elevado grado de regularidad en los recorridos que le corresponderían explotar a la Empresa San Vicente, Villa Galicia y la 585. Aunque no se limitan sólo a esto: "Tiene un conjunto de servicios –precisa el informe– de carácter interjurisdiccional entre Solano, Florencio Varela y Plaza Constitución y, si bien está autorizado a funcionar como servicio de oferta libre, en la práctica trabaja como línea regular en abierta violación de las modalidades del transporte".

MULTITUDINARIA MARCHA DE MUJERES EN EE.UU.

Las madres no quieren armas

Página/12 en Estados Unidos

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

La "Marcha del Millón de Madres" se realizó en Washington y otras 70 ciudades. Piden un mayor control de la compra y tenencia de armas, ante la muerte de niños y adolescentes.

AFP



Hillary Clinton encabezó una de las columnas en el National Mall de Washington.
"Lo que queremos es que nuestro Congreso haga lo correcto para proteger a nuestros hijos", dijo.

Decenas de miles de madres, hermanas, tías y abuelas, muchas de ellas llevando niños de la mano, se reunieron ayer llenando hasta el tope el National Mall de Washington, para exigir al Congreso estadounidense que promulgue una legislación más severa para el control de armas. Luciendo remeras con frases alusivas, cantando, bailando y eventualmente lagrimeando, cuando algunas de las oradoras contaron sus historias sobre la pérdida de seres queridos asesinados, las participantes, acompañadas por un buen número de maridos, celebraron el Día de la Madre con la "Marcha del Millón de Madres" y un contundente mensaje político. "Olviden las flores. Olviden los bombones. No nos lleven el desayuno a la cama. Este Día de la Madre háganos un regalo que dure: leyes con sentido común para las armas", decía uno de los cartelones sintetizando el mensaje. La demostración se llevó a cabo en otras 70 ciudades de Estados Unidos.

Aunque no se dio a conocer la cifra exacta de los asistentes a la protesta, se estimaba que el acto era uno de los más multitudinarios realizados en Washington en los últimos años. La convocatoria fue tan exitosa que algunos analistas dijeron que estaba naciendo un movimiento de clase media dispuesto a luchar contra la influencia que ejerce el lobby pro armas en la política nacional. Este lobby, impulsado por la poderosa National Rifle Association, también realizó su manifestación a pocas cuadras del Mall. Pero el número de asistentes al acto de las "Sisters for the Second Amendment" (Hermanas por la Segunda Enmienda, que es la que reconoce el derecho a la portación de armas) fue llamativamente inferior al de la enorme concentración maternal.

En un encuentro con un grupo de madres antes del acto, el presidente Bill Clinton exhortó a los participantes de la marcha a que continúen la presión para que se aprueben leyes más estrictas. "Prevenir es la palabra clave", sostuvo el mandatario, quien también afirmó que los que se oponen "basan sus argumentos en poder, dinero y miedo". Por su parte, Hillary Rodham Clinton, que estuvo presente en la marcha, afirmó que las madres tenían un mensaje muy claro: "Lo que queremos es que nuestro Congreso haga lo correcto para proteger a nuestros hijos".

El acto tuvo visos de una masiva manifestación familiar. Una carpa en el Mall erigida para que las mamás cambiasen los pañales de sus bebés fue tan emblemática del espíritu del acto, de su carácter doméstico, como las pancartas que pedían "Liberación del trauma de las armas". En los últimos años, reiterados episodios de violencia en las escuelas y asesinatos entre niños pequeños provocaron un estado de ansiedad y preocupación nacional que ha sido acompañado por el reclamo cada vez más elocuente de que se impongan leyes más exigentes en materia de control.

"¡Presten atención, políticos! Los observamos de cerca. La mano que mece la cuna gobierna el mundo", advirtió en su discurso Dawn Anna, madre de Lauren Townsend, una de las estudiantes asesinadas el año pasado en la masacre de la escuela secundaria Columbine, en Colorado, cuando dos adolescentes coparon el colegio con armas de fuego, asesinaron a más de diez personas, entre estudiantes y profesores, y se suicidaron antes de ser capturados.

Otra madre, Verónica McQueen, cuya hija de seis años fue asesinada en febrero por un compañerito de clase, dijo a la multitud: "El arma que mató a mi hija en la clase había sido cargada por un chico de seis años y transportada por un chico de seis años". A partir de la tragedia de febrero, McQueen se ha convertido en una figura nacional, símbolo del altoprecio que la sociedad paga por tolerar tanta permisividad en el manejo de las armas.

El Congreso, dominado por el Partido Republicano, tiene congelada desde hace casi un año la aprobación de una legislación que imponga más controles en la compra y posesión de armas. La NRA es uno de los grandes contribuyentes a las campañas de la agrupación de George W. Bush y John McCain. En este año electoral, el control de armas puede convertirse en uno de los temas candentes de las campañas. Es una cuestión espinosa tanto para el demócrata Al Gore, que puede perder votantes pro armas en los estados sureños, y para el republicano George W. Bush quien puede perder el voto femenino.

Una encuesta publicada ayer por el *Washington Post* indicó que uno de cada cuatro estadounidenses ha sido amenazado en alguna oportunidad con un arma de fuego. El mismo sondeo señaló que el 45 por ciento de los encuestados tienen un arma en la casa. El 66 por ciento dijo, sin embargo, que estaba de acuerdo con que se impusiesen leyes de control más duras. Se estima también que 30.000 norteamericanos mueren en hechos de violencia que involucran armas y que 12 niños mueren diariamente en incidentes con armas.

Los efectos del éxtasis

Las drogas de diseño producen efectos permanentes en el cerebro de quienes las consumen, según un estudio efectuado por el centro de estudios de Ciencias Sociales de Ormskirk, en Lancashire, Reino Unido. La investigación demuestra que las pastillas de éxtasis, por ejemplo, dañan el mecanismo cerebral encargado del aprendizaje y el pensamiento. El estudio fue realizado a treinta jóvenes, hombres y mujeres de entre 18 y 25 años y consistió en dos pruebas para conocer su capacidad de memorizar y procesar datos. Los resultados fueron sustancialmente peores para los consumidores. Según la psicóloga Michelle Wareing, directora del estudio, "los consumidores no pueden captar las cosas tan rápidamente, son más lentos". El doctor Philip Murphy agregó que es posible que "los efectos sean permanentes e irreversibles".

Explosión devastadora

Quince de los veinte muertos tras la devastadora explosión del sábado en un depósito pirotécnico de la localidad holandesa de Enschedehabían habían sido identificados ayer, en tanto 562 personas resultaron heridas y 200 estaban desaparecidas. Entre los muertos hay cuatro bomberos que habían acudido a apagar el incendio de la fábrica S.E. Fireworks. Los expertos no descartan que el incendio hubiera sido intencional. Cuando el fuego alcanzó el material explosivo almacenado, se produjeron dos fuertes explosiones. Un mar de llamas destruyó parte de la ciudad y dejó edificios en ruinas y coches calcinados. En total, explotaron unas 100 toneladas de explosivos. Además, el incendio provocó una nube de amianto, una sustancia altamente cancerígena, y se estudia si la zona afectada puede ser habitada de nuevo. Ayer, equipos de salvamento continuaban buscando supervivientes entre las ruinas.

MENOS MUERTES POR CANCER EN EE.UU.

Las ventajas de no fumar

El descenso en el número de fumadores en Estados Unidos ha provocado la caída en el porcentaje de afectados y fallecidos a causa del cáncer en ese país. A esa conclusión llegó una investigación publicada ayer, según la cual, el número de nuevos casos de cáncer ha bajado en un promedio de 0,8 por ciento anual, entre 1990 y 1997. Entre 1995 y 1997, el descenso fue más pronunciado: de un 1,7 por ciento por año.

El informe fue realizado por el Instituto Nacional del Cáncer, la Sociedad Estadounidense de Cáncer, los Centros para el Control y Prevención de las Enfermedades y el Centro Nacional de Estadísticas sobre la Salud, entre otros. El director del Instituto Nacional del Cáncer, Richard Klausner, destacó que estos datos muestran "el destacable progreso que hemos realizado en relación con el cáncer".

El estudio pronostica que este año 1,2 millones de estadounidenses serán diagnosticados con cáncer y que 560.000 fallecerán a causa de esta enfermedad. Indica además que un hombre tiene un 42,8 por ciento de posibilidades de ser diagnosticado con cáncer en algún momento de su vida, mientras que este porcentaje desciende al 37,5 en el caso de una mujer.

El informe señala que ha descendido la incidencia del cáncer de colon, de próstata y de mama, mientras que han aumentado los casos de muerte por el linfoma non-Hodgkin. Señala que se han incrementado los casos de melanoma (cáncer de piel), aunque se ha reducido el número de muertes por esa enfermedad. En cuanto al cáncer de mama, señala que las muertes causadas por esta dolencia han descendido de forma notable desde 1990, en un 2 por ciento cada año. Los casos de cáncer de colon bajaron en promedio el 1,6 por ciento por año. Las posibles razones son las dietas más integradas por verduras y frutas y el consumo de aspirinas.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Canelones de la discordia

Los comicios municipales de ayer en Uruguay presentan una incógnita principal: quién se quedará con la intendencia de Canelones, segunda del país. Para la izquierda, sería clave sumar este triunfo al seguro de Montevideo para consolidar su crecimiento. Una victoria colorada señalaría que la fuerza de los partidos tradicionales sigue siendo determinante.

Brecha

Los resultados electorales registrados en el país desde 1985 muestran una realidad política en la que conviven dos fenómenos que rara vez se analizan por separado y en su real complejidad: el Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA) ha crecido sostenidamente a nivel nacional estando en la oposición, pero simultáneamente lo ha hecho también en Montevideo estando en el gobierno. Crece entonces por un discurso, por un universo de ideas y propuestas, y también por una práctica, por realizaciones cuantificables y un estilo de gobierno. Este hecho, por sí solo, desmiente uno de los argumentos preferidos de muchos dirigentes blancos y colorados –y también de algunos analistas–, según el cual el crecimiento electoral de EP-FA se debe esencialmente a su sempiterna prédica "contra todo".

(María Urruzola)

El Observador

Montevideo es el gran baluarte electoral del Encuentro Progresista-Frente Amplio. Pero en el interior, más que antes. Todas las encuestas coinciden en que el Partido Nacional ganará en el interior del país un número respetable de intendencias y se recuperará de su pobre actuación en octubre del año pasado. Se registra en varios departamentos un inusual trasvasamiento de votos de un partido tradicional a otro. En algunos casos ha sido para enfrentar el desafío de la izquierda y, en otros, por simple conveniencia de los avatares partidarios en el departamento, pero su efecto es ir habituando a antiguos adversarios a votar juntos por afinidades de objetivos.

(Editorial)

La segunda es la vencida

El 28 de mayo es el ballottage en Perú, donde se opondrán ya definitivamente el "chino" Alberto Fujimori y el "cholo" Alejandro Toledo. Pero las dudas continúan sobre la limpieza de la primera vuelta, y hacen temer que en la segunda el fraude del aparato gubernamental podría acabar confirmando al presidente Fujimori en su sueño de re-re.

La República

No hay duda de que a medida que el gobierno y sus geishas van teniendo la certeza de que cada vez se les hace más difícil coronar con éxito el fraude electoral, empiezan a ver enemigos por todos lados, en suerte deconspiración mundial contra el shogunato que nos rige. Ya no son sólo los apristas, los comunistas, los sindicalistas o los dirigentes universitarios. Ahora son los norteamericanos, los ingleses, los franceses, los colombianos y ¡hasta los bancos de inversión! O sea que a partir de la fecha también los bancos de inversión, como los embajadores extranjeros, se pasaron a la oposición, por lo que ahora deberán recabar a su llegada la cartilla de comportamiento expedida por el régimen.

(Mauricio Mulder)

Expreso

Durante varios meses, un sector no muy numeroso –pero sí muy activo– de la ciudadanía se ha dedicado a justificar su orfandad en varios campos del proceso electoral con la denuncia permanente de la existencia de una voluntad primero, y una acción después, de "fraude". Pero el verdadero fraude estuvo y está en gritar "fraude": en acusar sin pruebas; en seguir mintiendo y desinformando, bajo pretextos tan pueriles como el de "guerra sucia" o necesidad de códigos y tribunales de ética. El verdadero fraude está en reconocer únicamente lo que les favorece y amenazar con destruir todo si no ganan o logran sus objetivos. El verdadero fraude es, sin duda, el adulterar la voluntad popular.

(Editorial)

La guerra de los diamantes

En Sierra Leona, sobre la costa atlántica de Africa, la guerra civil está financiada desde 1991, y ya involucra a varios Estados vecinos y a una tan cuantiosa como infructuosa misión de paz de la ONU. Pero ayer las tropas británicas que la apoyan se atribuyeron una victoria que hizo a la capital Freetown "segura" y rechazó definitivamente el avance rebelde.

The Guardian

Primero lo primero. El gobierno británico estaba en lo correcto al intervenir militarmente en Sierra Leona. El despliegue de tropas británicas ya contribuyó a impedir lo que habría sido otro desastre para las operaciones de mantenimiento de paz de la ONU. El despliegue sirve al interés nacional británico al respaldar la autoridad de la ONU y los valores democráticos. Cumple las responsabilidades de Gran Bretaña como antiguo poder colonial. Antes que nada, una de las naciones más ricas del planeta tiene el deber de intervenir en una de las más pobres. Quizás al final cueste sangre además de dinero. Puede doler. Pero es correcto que Gran Bretaña intente hacer lo que pueda, donde y cuando lo pueda.

(Editorial)

The Times

Desde hace tiempo el premier Tony Blair y su canciller Robin Cook han adoptado una postura neoimperialista. Sólo que esta vez llevan consigo el humanitarismo y la democracia en lugar de la Biblia. Gran Bretaña está entrando en Sierra Leona para demostrar que Africa le importa, que "algo debe hacerse". Pronto habrá un ultimátum. Mientras se cargan los fusiles, los críticos serán desestimados como cínicos. De pronto, el país estará involucrado en una guerra que nadie sabe cómo parar y donde nuestros intereses reales son mínimos. Blair sólo está jugando a ser imperialista. Debería recordar que el imperialismo termina en estancamiento, ingratitud y cadáveres. No tenemos nada que hacer en Sierra Leona más que sacar a aquellos británicos que quieren salir.

(Simon Jenkins)

Los recuerdos del apartheid

Ayer invadieron en Zimbabwe tierras de Ian Smith, el último gobernante blanco. Pero hoy es un aliado de la oposición democrática negra.

Por Alfredo Grieco y Bavio

En los 70, Zimbabwe se llamaba Rhodesia. En la ex colonia *británica gobernaba un régimen racista y su rubio líder, reacio a entregar el poder, se llamaba Ian Smith. Desde la independencia de Zimbabwe en 1980, Smith vivió pacíficamente en el país. Pero ayer, en una vuelta de tuerca del conflicto que enfrenta al despótico presidente Robert Mugabe con la oposición democrática, las tierras de Smith fueron invadidas por decenas de partidarios del oficialismo. "No estoy *preocupado –salió a decir* Smith–, hoy tengo más amigos negros de los que tiene Mugabe". Todo parece indicar que es cierto.



AFP

El ex racista Ian Smith.
Hoy está con los demócratas.

La ocupación de las 2400 hectáreas de la finca ganadera de Smith ocurrió en la víspera de una visita a Zimbabwe del secretario de la Comunidad Británica de Naciones (Commonwealth), Don McKinnon. Desde febrero, los partidarios de Mugabe invadieron más de 1200 campos cuyos dueños son blancos, asesinaron a más de 20 opositores y torturaron a otros miles, en su mayoría negros. Cuando McKinnon llegue hoy a la capital Harare, la violencia política, que ya ha dado signos de contagiarse al menos a Sudáfrica y Kenya, continuará.

El agricultor John Weeks murió ayer en un hospital de la herida provocada por un disparo. Su plantación, a 65 km al sur de Harare, fue invadida el jueves. A pocos kilómetros de donde Alan Dunn había sido masacrado una semana atrás. La ola de violencia tiene como finalidad coartar el apoyo para el Movimiento para el Cambio Democrático (MDC), que Mugabe teme que en julio ganará las elecciones. Líderes de la oposición y activistas de derechos humanos sostienen que la violencia promovida por el gobierno hace que elecciones libres y limpias sean imposibles. "Miles de opositores fueron torturados. La mayoría de ellos en público, para traumatizar a los que observan al mismo tiempo que a los que sufren el suplicio", explica Tony Reeler, director de Amani Trust, que ofrece asistencia psicológica a las víctimas de la violencia.

El ministro de Relaciones Exteriores británico, el laborista Robin Cook, advirtió ayer a Mugabe en contra de expulsar masivamente a los blancos. Poco antes, el gobierno de Zimbabwe había anunciado que retiraría los pasaportes a los *residentes que retienen nacionalidad* británica.

La situación actual en Zimbabwe hubiera sido difícil de anticipar hace 20 años, cuando Mugabe llegó al poder. Hoy los ex supremacistas blancos parecen aliados de la oposición democrática del MDC, y cuentan con el apoyo de la vecina Sudáfrica, gobernada por los más acérrimos críticos al apartheid, los herederos de Nelson Mandela. Acaso por primera vez en esta región africana, el conflicto queda determinado por líneas políticas antes que raciales.

Sol poniente



AFP

Ayer murió en Japón Keizo Obuchi (foto), el premier que enfrentó la crisis de la segunda economía mundial desde 1998. Después de dos años y de dos gigantescos planes de emergencia, el desempleo está más alto que nunca y el gobierno está endeudado al nivel del 125 por ciento del PBI. Apodado por los medios "pizza fría" debido a su falta de carisma, Obuchi había insistido en que la pizza se puede recalentar. Estaba en coma desde abril, cuando fue sucedido por Yoshiro Mori, también del Partido Liberal Demócrata que monopoliza el poder desde el fin de la segunda posguerra.

Antonio A. Díaz López y Stella Maris Riganti de Díaz

24 años - español



23 años - argentina



Detenidos-desaparecidos el 15 de mayo de 1976

Hoy hace 24 años, casi un cuarto de siglo. Los 30.000 detenidos-desaparecidos están con nosotros luchando por la verdad y la justicia. Seguimos reclamando cárcel a los genocidas, asesinos, torturadores y apropiadores de niños. La verdad no la sabemos y la Justicia es ciega y sorda. No vamos a bajar los brazos. Hasta la victoria siempre.

Mamá, papá, hermanos, sobrina, compañeros y amigos.

AFP



El presidente Jorge Batlle.
Colorado él, puede estar conforme.

En los comicios municipales, la izquierda arrasó en Montevideo pero perdió en el departamento de Canelones, el segundo del país, según los boca de urna.

AFP



Mariano Arana deposita su voto muy, pero muy confiado.
El desafío es ser reelecto con el 60 por ciento de los votos.

VICTORIAS REPARTIDAS EN LOS COMICIOS URUGUAYOS

Cal roja y arena colorada

Aníbal Ibarra, jefe de gobierno electo de la ciudad de Buenos Aires, cruzó el charco una hora y media antes de que se cerraran oficialmente los comicios municipales en Uruguay. Fue a saludar a quien será su colega reelecto en Montevideo, Mariano Arana, que no se estaba comiendo las uñas por alcanzar el 50 por ciento de los votos necesarios para no ir a segunda vuelta. Arana, más bien, estaba preocupado por alcanzar el 60 por ciento de los votos. Y aunque sólo hay resultados a boca de urna (los oficiales se conocerán hoy), Arana parece cerca de conseguirlo: está orillando el 58 por ciento. Con esta comodidad, el Encuentro Progresista-Frente Amplio (EP-FA) ganó por tercera vez consecutiva la intendencia de Montevideo. A medida que se avanza en el interior, la comodidad comienza a desvanecerse. En el departamento de Canelones, pegado a Montevideo, el Partido Colorado parece haber ganado la pulseada. Y en el resto del país, el Partido Nacional parece dispuesto a volver a ser lo que fue antes de su fracaso electoral en las elecciones presidenciales del año pasado.

Aunque los resultados oficiales estarán en la tarde de hoy, las encuestas a boca de urna más los sondeos previos muestran la magnitud de la victoria de la izquierda en la capital uruguaya. En 1989, Tabaré Vázquez había ganado con el 33,6 por ciento de los votos. En 1994, Arana había repetido la victoria con el 42,2 por ciento. Como para no esperar hasta ayer, el nivel de apoyo en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales siguió creciendo para el EP-FA: 54,43 por ciento. Y ayer, Arana resultó electo con un porcentaje mayor, que Oscar Botinelli, de la encuestadora Factum, ubica en 57,8 por ciento, más de 30 puntos por encima del candidato colorado Oscar Magurno, es de más de 40 puntos. Y más de 45 puntos respecto del candidato blanco, Ruperto Long.

Recuperación: ***El Partido Nacional o Blanco puede descorchar el champagne: habría recuperado gran parte de lo que perdió en las últimas presidenciales.***

Donde la cosa sí está para comerse las uñas es en Canelones, que junto a Montevideo concentran casi el 60 por ciento del total de la población. El candidato colorado a la reelección como intendente, Tabaré Hackenbruch, (que hasta hace unas semanas estaba ocho puntos por debajo del candidato de la izquierda, el socialista Angel Spinoglio, y logró remontar la diferencia en las encuestas previas), habría ganado la pulseada, según Botinelli, aunque no precisó las cifras. En los sondeos previos a la elección, Hackenbruch y Spinoglio estaban casi empatados en torno del 39 por ciento. El ex presidente Julio María Sanguinetti, colorado él, se apuró a aclarar que Canelones era, precisamente, "el auténtico escenario de la confrontación de hoy". La candidata del Partido Nacional, Julia Pou ("La Julita", esposa del ex presidente Luis Alberto Lacalle), tendrá que contentarse con un magro 17 o 18 por ciento.

Pero el Partido Nacional, o Blanco, puede empezar de todos modos a descorchar champagne. La primera vuelta electoral, el 31 de octubre de 1999, había sido lapidaria. El Partido Nacional, el segundo en importancia del país, había logrado sólo el 21,29 por ciento a nivel nacional. En el interior, que siempre fue su gran fuerte, quedó incluso detrás de la coalición de izquierdas. Hasta perdió en bastiones particularmente blancos como los departamentos de Paysandú y Maldonado, donde ganó en esa primera vuelta el EP-FA. Ayer, el signo de recuperación fue su triunfo en Maldonado, según las encuestadoras Factum y Cifra. Y no sólo eso. El Partido Nacional estaría ganando, además, en los departamentos de San José, Flores, Durazno, Cerro Largo, Treinta y Tres, Lavalleja y Tacuarembó. Mientras tanto, el Partido Colorado se quedaría con los departamentos de Artigas, Salto, Colonia, Florida y Río Negro. Tanto como para demostrar que ambos partidos están saludables respecto al crecimiento fuerte y sostenido de la coalición de izquierdas desde hace 10 años.

Sacando a Montevideo y Canelones, la izquierda registrará un crecimiento respecto de las anteriores elecciones municipales, pero sin dudas ese crecimiento será menor al esperado luego de los comicios presidenciales del año pasado. Desde aquel 31 de octubre, el principal objetivo del Encuentro Progresista-Frente Amplio fue mantener esa sensación de haberse transformado en una fuerza a nivel nacional, y no sólo a nivel de Montevideo. Muchos analistas consideran que, si en Montevideo no supera el 60 por ciento, tiene que crecer mucho más en el interior para vencer a la probable alianza blanqui-colorada en las próximas elecciones presidenciales. Pero es pronto para hablar de eso. Falta, por ejemplo, conocer los resultados oficiales de lo que pasó ayer.

LA DINA SE ORGANIZO EN BRASIL

El Cóndor y el Condorito

El Plan Cóndor coordinaba las operaciones represivas de las dictaduras de América del Sur en los 70. Pero ayer se reveló que además de coordinar, había fuertes "programas de ayuda mutua". Según lo publicado ayer por el diario *O Globo*, el Servicio Nacional de Informaciones (SNI) del gobierno militar brasileño (1964-1985) estructuró la Dirección de Inteligencia Nacional de la dictadura de Augusto Pinochet en Chile (1973-1990), más conocida como DINA. La información de *O Globo* se basa en documentos publicados en Estados Unidos y otros hallados en los llamados "Archivos del Terror" en Asunción, Paraguay. Según había dicho anteayer el abogado paraguayo Martín Almada, algunos de esos archivos fueron robados. A pesar de todo esto, el general Alberto Cardoso, jefe del Gabinete de Seguridad Institucional de Brasil, declaró que él no cree en la existencia del Plan Cóndor.

Las declaraciones del general Cardoso al *Jornal do Brasil* pueden ser más graves aún dado que él es el encargado de proporcionar informaciones a la Justicia argentina sobre la desaparición de Horacio Campiglia, Mónica Susana Pinus y Lorenzo Viñas. Pero Cardoso se apuró a aclarar que sus opiniones personales no le van a impedir hacer todo lo posible para esclarecer las informaciones que ha solicitado la Justicia argentina.

De acuerdo con el investigador norteamericano John Dinges, que trabaja en un libro sobre los regímenes militares en América latina, la DINA se creó a partir de 1973 siguiendo los moldes del SNI brasileño. Por su parte, Martín Almada especificó que parte de los archivos de los servicios secretos de Paraguay ponen en evidencia que el SNI impartió cursos de planificación, organización, intercepción de comunicaciones y técnicas de interrogatorio, incluidas las torturas, a oficiales chilenos. Una carta del coronel Contreras del 16 de setiembre de 1975 a Pinochet, en la que pide un presupuesto adicional de 600.000 dólares para la DINA, corrobora estas informaciones, al afirmar que dicho dinero se destinará para "asistir a los cursos de preparación de grupos antiguerrilleros en el centro de entrenamiento en la ciudad de Manaos, en Brasil".

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Cien días con Haider

La coalición negro-parda en Austria, primera donde un partido de simpatías filonazis llega al poder en Europa tras la Segunda Guerra Mundial, ha cumplido sus primeros 100 días en el poder. En el curso de este tiempo, muchas cosas se han modificado y otras tantas, aclarado. Primero, desde una postura de la Unión Europea declarativamente dura, pero finalmente ineficaz y contraproducente, el péndulo de las relaciones de poder se inclina ahora hacia Austria, que amenaza con celebrar un referéndum sobre los modos de participación en la UE si ésta persiste con sus infantiles desaires públicos a funcionarios políticos de Viena. En el fondo, es lo que quiere Joerg Haider, líder del derechista Partido de la Libertad (FPO, por sus iniciales en alemán), pese a una dimisión en la que nadie cree.

En efecto, el gobernador de Carintia es mucho menos virulento de lo que parece. Tenía razón el "cazador de nazis" Simon Wiesenthal cuando afirmó desde Viena que Haider no era un neonazi, sino un mero líder populista de derechas. Detrás de los guiños del carintio a las simpatías filonazis de gran parte de su reaccionario país, lo que hay es una astuta maniobra a varias bandas para llegar al poder, pero nada de la dinámica violenta, contra el cuadro de descomposición general del Estado de derecho, que llevó a Hitler a la Cancillería. Lo que quiere Haider es nacionalizar austríacos a los inmigrantes que ya se encuentran legalmente en el país y cerrar el chorro a una posible inmigración masiva de los países del este europeo, que es lo que puede ocurrir si la UE se expande demasiado rápidamente. Al mismo tiempo, pretende bajar un poco la desproporcionada contribución de su pequeño aunque próspero país al presupuesto de la Unión, un objetivo que esta última paradójicamente facilita a través de sus simbólicas "represalias". Esto y poco más es Haider; el resto no es nada más que una especie de nazi de diseño, asesorado por Calvin Klein.

Todo lo cual no significa que no existan razones para la preocupación. Hay dos problemas potenciales. El primero es que Austria empiece a vetar de manera permanente las decisiones de sus 14 socios comunitarios, degradando y finalmente liquidando la Europa del euro. El segundo es más grave, y es la posibilidad de que el fenómeno Haider tenga una réplica en Alemania, en cuyo caso pasaríamos del nazi de Disneylandia a algo mucho más serio. Pero por el momento eso no está pasando, y el cierre de la crisis de la democristiana CDU por el nuevo liderazgo de Angela Merkel parece distanciarlo más aún.

Por Mariana Enríquez

Lemmy Kilmister bautizó a su banda en 1975 con un americanismo usado para definir a los fanáticos de la velocidad. En aquel momento, ciertamente Motorhead era una de las bandas más veloces del mundo, con un sonido que hacía pensar en autos, cerveza, carretera, mujeres, una estética bastante norteamericana para una banda inglesa, con un cantante-bajista que recordaba a un miembro de los Hell Angels, con su doble cinturón de tachas, su pelo largo y grasoso, la tremenda verruga en la mejilla y las condecoraciones de la Segunda Guerra Mundial colgando de su camisa negra. Hoy Lemmy es una leyenda rockera, símbolo de una actitud pasada de moda y casi caricaturesca, y por eso mismo simpática. Y a pesar de que en términos de evolución musical Motorhead ha dejado de importar hace tiempo, la banda sigue sonando ajustada, bestial y sobre todo, divertida.

El sábado a la noche, cuando Motorhead concretó una nueva visita al Estadio Obras de Buenos Aires, subió al escenario con el mismo uniforme negro con que lo viene haciendo desde hace 25 años. La misma voz aguardentosa, y comandando a una banda veloz y brutal. Claro que, en la inmensa diversidad en que se ha convertido el heavy hoy, Motorhead dejó de ser hace tiempo la banda más rápida del mundo, y hoy es casi un anacronismo rockero, clásico, que cuenta con una sorprendente legión de seguidores en Argentina. El estadio Obras estaba colmado de entusiastas seguidores, con populares y campo repletos, confirmando a Motorhead como una de esas bandas que viven un romance con el público argentino al punto que puede decirse que se han convertido en locales, de la misma manera que Ramones, Megadeth, Die Toten Hosen o Pantera. El público de Motorhead no está compuesto de adolescentes, supera en general los 25 años, y no es frecuente ver a los heavies que convocan bandas como A.N.I.-M.A.L, con sus gorritas y sus pantalones enormes, sino que los que cantan "Motorhead, un sentimiento" llevan tachas, remeras de Almafuerte y enarbolan banderas con el logo de Peugeot. Entre los que revoleaban la cabeza con insistencia estaba Eduardo de la Puente, que desde la consola coreaba todos los temas, tan compenetrado como el headbanger más entusiasta.



Lemmy Kilmister es un ídolo para los heavies de más de 25 años.
En términos de evolución musical, Motorhead es un anacronismo.

Lemmy, un abuelo terco y simpático

Su legendaria banda, Motorhead, volvió a sacudir el estadio Obras con la receta de siempre: rock and roll sucio y desprolijo.

El show empezó puntualmente a las 23 con un volumen relativamente bajo (Lemmy le preguntó varias veces a la gente si no les parecía que debían subirlo) y recorrió terrenos conocidos. Motorhead no es una banda que pretenda originalidad, y ciertamente tampoco es lo que buscan los fans: es un grupo conservador en su visión del rock'n'roll más salvaje y lo que debe ser: potente, rápido, pesado, callejero, sin sutilezas. El set contó con canciones de su disco *Sacrifice* como "I'll be your shoulder" y clásicos heavies como el coreadísimo "Born To Raise Hell" y "Ace of Spades". La sorpresa de la noche fue una sucia versión de "God Save de Queen" de los Sex Pistols, que, según anunció Lemmy, estará incluido en su nuevo álbum, enteramente de covers, al que "en el colmo de la originalidad bautizamos 'We are Motorhead'". Después de la calurosa recepción a los aullados "No Future", Lemmy, con menos pelo pero la misma actitud de abuelo peligroso y simpático, celebró la noche diciendo: "Ya se los dije cuando toqué con Ramones aquí hace unos años: ustedes son la mejor audiencia ante la que estuve en toda mi vida, los amo". El cariño es recíproco y se veía en la enorme cantidad de remeras de la banda: es legendario aquello que dijo Lemmy alguna vez, que si recibiera royalties por cada remera vendida sería millonario.

LAS MANOS DE

"Somos

Por Cristian Vitale

"Notificamos a ustedes que, atento al contenido que presenta el material entregado para realizar las láminas del disco *Las manos santas van a misa* (foto del señor Grinbank desnudo en la cruz, símil bananas en pijamas, foto del Papa con el ex presidente, símil logo sello Universal, etc.) que compromete la seriedad institucional de nuestro sello, resolvemos rescindir el contrato firmado con fecha 7/3/2000".

A través de esta carta-documento, firmada por el socio gerente de Master Inc. SRL, Daniel Schiavo, el sello se sacaba de encima un problema: Las Manos de Filippi, banda creadora del "Himno del Cucumelo" y "Sr Cobranza" (un tema contestatario que grabó Bersuit Vergarabat), dibujó en la tapa de su nuevo trabajo –un Ep de seis temas– al empresario Daniel Grinbank totalmente desnudo y clavado en una cruz. La bizarra imagen crispó los ánimos de la compañía –que además ya había grabado los discos– obligándola a romper el contrato y "regalarle mil copias" al grupo en concepto de reparación: "Nos contrataron porque querían que grabemos todos temas onda 'Sr. Cobranza'. Se hicieron los heavys, tenían la idea de hacer prensa amarilla con nosotros, un escándalo, y al final se asustaron por la tapa" dice el cantante Hernán De Vega.

–No es para menos, es una imagen muy fuerte ver a Grinbank desnudo y colgado en la cruz, como Cristo. ¿Cómo se les ocurrió semejante idea?

Hernán Penner: –Se me ocurrió a mí. Había recortado la cabeza de Grinbank de un diario para ponerla en otro lado y, como en los temas hablamos de Jesús y ambos se parecen, decidimos incluirlo en la lámina. Como tenemos mal feeling con la Rock and Pop, porque nunca pasan nuestros temas, fue como una reacción espontánea.

–¿Le tienen bronca a Grinbank? ¿Es una cuestión personal?

H.P.: –No. Simplemente es la imagen del empresario exitoso, del tipo al que le va bien y apoya un sistema que, como sabemos, está más al servicio de los patrones que de los obreros. Y a nosotros no nos gusta eso. Además, es muy loco porque Cristo sufrió en la cruz, mientras que Grinbank se está riendo. Jesús era más simple, más humilde. Ojo, esto no debe ser tomado literalmente. No estamos comparando. La tapa es sólo arte.

Actitud: ***"Estamos contra la patria, el presidente, los patrones y el sistema. Esta bronca es la que tratamos de demostrar a través de la gráfica y de las canciones".***

–Rodeando a Grinbank, aparecen otras imágenes sugestivas: Perón sin las manos, Menem junto al Papa y un logo del sello Universal encerrado por el escudo del mundial 78.

D.V.: –Es todo como un collage. Que cada uno lo interprete como quiera. Es para asustar, para generar sensaciones. Nosotros estamos

FILIPPI, UNA BANDA QUE QUIERE HACER MUCHO RUIDO

un partido político musical"

El dibujo de Daniel Grinbank desnudo y clavado en la cruz aparece en el sobre interno de su último CD. "Tenemos mal feeling con la Rock and Pop, porque nunca pasan nuestros temas", sostienen los músicos de las Manos.

contra la patria, el presidente, los patrones y este sistema. Esta bronca es la que tratamos de demostrar a través de la gráfica y también de nuestras canciones.

–Pero también aparecen ustedes, es paradójico.

H.P.: –Nosotros somos los santos que hicimos el disco. Las ovejas de Grinbank. Si querés, tomalo como un relleno.

–Las letras de los temas denotan una mirada crítica respecto de la religión. ¿Apuntan contra el dogma o directamente contra la fe?

H.P.: –Contra la institución. Nosotros no nos metemos con la fe de la gente. Es bueno que todos tengamos algo en qué creer. Pero sería provechoso que la fe sirva para mejorar las cosas y no como pasa con las instituciones que están para contener, para controlar a los pueblos. La Iglesia apoyó a los milicos y, como el fútbol, también divide.

El grupo, integrado hoy por Augusto en guitarra, Gabito en bajo y Juan Gisower en batería –además de Penner y De Vega–, nació en 1992. Al principio era un conglomerado anárquico y festivo de músicos que entraban y salían. Hasta que encontraron una identidad, se estabilizaron y grabaron, en un compilado editado en 1996, el "Himno del Cucumelo", una singular cumbia que la pegó en el mercado: "Lo tocábamos en fiestas de Carnaval y también hacíamos 'Sr. Cobranza'. Era muy loco, porque las mamis bailaban con Cucumelo y les tapaban los oídos a sus niños cuando escuchaban la letra de 'Sr. Cobranza'. Los tipos nos contrataban como un grupo de cumbia y los sorprendíamos con otra historia" refiere Penner. Luego llegaron *Reír por no llorar* (1997), bajo el nombre de Agrupación Mamanis y *Arriba las manos* (1998), último trabajo antes del flamante *Las manos santas van a misa*.

–¿Se sintieron manipulados por el manejo comercial que se hizo con "Cucumelo", que lo terminó cantando Rodrigo, y con "Sr. Cobranza", que fue grabada primero por la Bersuit que por ustedes?

H.P.: –Fueron dos casos distintos. El master de Cucumelo lo tenía DBN. Estaba todo claro. Pero con "Sr. Cobranza" fue distinto, le tuvimos que firmar un papel a la Bersuit para que lo pudieran grabar primero. La compañía, que hizo todo el arreglo, invirtió como cien lucas con ese disco y a nosotros nos engañaron con cinco.

–En ese disco de la Bersuit, *Libertinaje*, el productor fue Gustavo Santaolalla. ¿Se les acercó con alguna propuesta de trabajo?

H.P.: –Gustavo Cordera (cantante de Bersuit Vergarabat) nos había hecho fama de rebeldes, de irreverentes en los estudios Panda, y se sabe que Santaolalla es un tipo disciplinado para trabajar. Cuando vino a vernos a Cemento, confirmó lo que había escuchado: yo lo abracé y le dije "cómo va Santa Claus". Después cayeron todos y lo abrazaron, era una joda. El chabón se quería matar. No quedamos en nada, pero la puerta está abierta.

–¿Les importa que algunos no los consideren como una banda de rock?

H.P.: –Es que no somos una banda de rock. Somos un movimiento, un partido político musical. Te das cuenta en los recitales. Tiramos una línea política combativa, tocando a beneficio de causas que son justas y siempre a favor de los oprimidos. Hablamos de Cutral-Có, de Corrientes, de la represión. Pasan cosas terribles como para hacerse los boludos. Y esto, a veces, escapa al rock.

El empresario Daniel Grinbank, como Cristo, pero riendo.

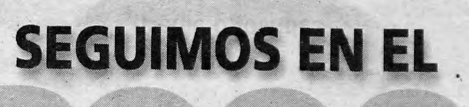
En el booklet del CD tampoco se salvan ni el Papa ni Menem.

Shakira fue un éxito

Shakira se despidió del público de Buenos Aires con un recital en el Campo Argentino de Polo, bajo una torrencial lluvia, que no amilanó a los casi 25 mil espectadores que bailaron y aplaudieron hasta el agotamiento. La cantante colombiana, vestida de azul y ahora con una cabellera rubia, hizo temblar de emoción a sus fanáticos con éxitos como "¿Dónde estás corazón?", "Si te vas", "Ojos así", "Pies descalzos", "Sueños blandos" y "Sombras de ti", que integran su último disco. Además de cantar, Shakira, de 23 años y descendiente de libaneses, hizo honor a sus antepasados contorneando al son de las canciones su llamativa figura ante la locura del público, mayoritariamente joven.

Un test musical

Está abierta la inscripción para los que quieran participar del test de aptitud musical de Rhino y Tower Records, que se realizará pasado mañana en uno de los locales de la disquería, en Cabildo y Juramento. Quienes acrediten un mayor número de aciertos podrán acceder a algunos de los premios, en los que figuran un minicomponente, una guitarra eléctrica y órdenes de compra en Tower Records.



Buñuel en Cannes

El Festival Internacional de Cine de Cannes, junto con el Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales de España, rindió ayer un homenaje al director aragonés Luis Buñuel, "un gran maestro del cine mundial", en el año del centenario de su nacimiento. Una nutrida delegación franco-española, integrada por los hijos del cineasta, Juan Luis y Rafael; los directores Carlos Saura, Julio Médem y Pedro Almodóvar, y los actores Catherine Deneuve, Angela Molina, Michel Piccoli, Jean Pierre Cassel, Eduardo Noriega, Ingrid Rubio, Penélope Cruz y Aitana Sánchez Gijón, participó en el acto. El festival cinematográfico celebró la vida y la obra del realizador aragonés con tres actos sucesivos. En primer lugar, una exposición inédita en Francia organizada por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Visuales de España titulada "El mundo secreto de Buñuel", a lo que siguió la inauguración de una sala de 300 butacas que lleva su nombre en el Palacio de Festivales y la proyección especial de *Viridiana*, película con la que Buñuel recibió en 1961 la Palma de Oro del certamen y que fue una "bomba cinematográfica" prohibida en España entre 1961 y 1977.

Gracias a Internet, ahora se puede "conversar" con Sarmiento y Arlt

Por Verónica Abdala

Por una iniciativa de la Dirección de Bibliotecas del Gobierno de la Ciudad, el público podrá "dialogar" gratuitamente a través del correo electrónico con algunos de los grandes literatos del pasado.

Advertencia: si en las próximas semanas, algún alumno llega a la escuela con un papel bajo el brazo, lo extiende sobre el pupitre y anuncia a la maestra y los compañeros que ha mantenido una conversación con algún escritor del pasado, como por ejemplo Domingo Faustino Sarmiento o Roberto Arlt, no habrá que considerarlo loco ni enfermo. Ese chico sólo demandará un poco de atención por parte de amigos y profesores, para que pueda aclarar posibles malentendidos. Es que a partir de este mes, y a través de una iniciativa de la Dirección de Bibliotecas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, grandes y chicos podrán "dialogar" por intermedio del correo electrónico con algunos de los grandes literatos del pasado, cuyos pensamientos y discursos serán recreados por destacadas figuras del presente. El historiador y director de la revista *Todo es historia*, Félix Luna, será el encargado de la recreación del discurso de Sarmiento a lo largo del mes de mayo. En junio, el escritor Alvaro Abós les pondrá letra a las cartas dirigidas a quienes quieran conversar con Arlt, según explicó a **Página/12** Fernando Moledo, quien está a cargo del proyecto "El e-mail llama dos veces. Correo con escritores del pasado", y autor de la idea original.

"El recorrido de los mails hacia el pasado y su retorno al presente, ese juego con los tiempos, genera una vuelta de tuerca sobre las producciones literarias de los respectivos escritores", sostienen con entusiasmo los organizadores. "En primer lugar –afirman–, porque retoma el género epistolar a partir de soportes nuevos, como el correo electrónico o Internet. En segundo lugar, porque nos invita a revalorizar la historia cultural del país y también a resignificarla desde el presente".

El servicio informático gratuito, que podría extenderse a lo largo del año, comienza a funcionar a través del site de bibliotecas en Internet (*www.buenosaires.gov.ar/bibliotecas*). Por otra parte, los e-mails, que serán respondidos los días viernes, serán publicados en la página de las bibliotecas de la Ciudad, de modo tal que puedan ser consultados por el público en general, desde sus hogares o desde alguna de las siete de bibliotecas públicas dependientes de la Dirección General de Bibliotecas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que cuentan con acceso público y gratuito a Internet: Manuel Gálvez (Córdoba 1558), Antonio Devoto (Bahía Blanca 4025), José Mármol (Juramento 2937), Miguel Cané (Carlos Calvo 4319), Joaquín V. González (Suárez 408), y Ricardo Güiraldes (Talcahuano 1261). Para informes, los interesados pueden comunicarse al: 4812-3118, int. 102 o 111 (Fernando Moledo).

Arlt se comunicará desde junio.
Alvaro Abós le pondrá letra.

Sentido: ***"El recorrido de los mails hacia el pasado y su retorno al presente genera una vuelta de tuerca sobre las producciones literarias de los escritores".***


ESTA NOCHE
SOS NUESTRO
INVITADO
DE HONOR
LA NOCHE DE LOS MARTIN FIERRO
HOY 21 HS. Canal 13 transmite en exclusiva
la fiesta más esperada por el público. Una noche llena de
estrellas para premiar a las grandes figuras y a las mejores
producciones de 1999.

TV

8.30
7-NOTICIERO DEL CAMPO.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS MEDIODIA.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Somos todos inquilinos".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-DOBLE CLICK.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DUBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-LA NOCHE DE LOS MARTIN FIERRO.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Luis Majul (Hoy Zulema Yoma).
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-TODO X 2 $.
9-TODOS AL DIVAN.
11-MALDITO LUNES.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "La muerte blanca".
0.57
7-IMPRESCINDIBLES.



Todos juegan sus boletos en la carrera al Martín Fierro de Oro

Por Patricia Chaina

"Telenoche" es el gran candidato, por su trayectoria, pero hay quienes apuestan al triunfo de Adrián Suar o de Nicolás Repetto.

¿Quién ganará el Martín Fierro de Oro? es el interrogante que mantendrá la tensión, hasta hoy a la medianoche, en la entrega de los premios de Aptra que transmitirá Canal 13. Mientras tanto, algunos personajes con residencia oficial en la pantalla de rayos catódicos arriesgan ante **Página/12** sus preferencias. Y según la información que varios miembros de Aptra confiaron a este diario, las conjeturas de los famosos estarían a tono con la intención de la entidad. Así las cosas, "Telenoche", el noticiero de Canal 13 que ya lleva ocho premios consecutivos en el rubro "Noticieros", figura como *la fija* en esta carrera. Aunque Marcelo Tinelli haya sido el ganador del rating de 1999, y las producciones de Adrián Suar hayan transformado la forma de contar historias en la tele.

Según la voz popular que en el idioma de Aptra responde al nombre de radiopasillo, el Oro nació como señuelo para mantener a los invitados a la cena sentados a la mesa hasta el final de fiesta. Corría el año '92 cuando Aptra ideó el premio que en su primera edición se lo llevó Nicolás Repetto por "Fax". "Pero lo tendrían que entregar como reconocimiento a una trayectoria –sostiene Miguel Rodríguez Arias–, a gente como Alberto Migré, Magdalena Ruiz Guiñazú o Mirtha Legrand, que ya lo recibieron, porque son clásicos en la TV, no una persona con diez años de carrera. Y se lo tendrían que dar a una persona y no a un programa". La apreciación apunta a una discusión que días atrás se dio en el programa "Paf" por la sospecha de que el premio a "Fax" lo habían "pagado". "Allí un miembro de Aptra –recuerda Rodríguez Arias en referencia a Luis Pedro Tony– enfatizó con vehemencia que Repetto podría ser nuevamente el ganador, justificando que Nico lo recibió por su programa y no por conducción".

Por su parte, Mario Segade –nominado como autor junto a Gustavo Belatti por "Vulnerables"– sugiere: "Sería bueno que lo ganara una ficción, sobre todo teniendo en cuenta la movilización de actores y sus reclamos. Es un buen momento para que la ficción sea reconocida por Aptra". Gastón Portal aporta lo suyo con humor: "Se viene el rumor hace dos años de que lo gana Suar, habría que entregárselo para empezar a pensar en otra persona, además, se lo merece. Y mi viejo también se lo merece porque fundó códigos que hoy son esenciales en TV".

Carlos Ulanovsky apunta al corazón del blanco móvil que es el premio de oro: "Creo que 'Telenoche' tiene una buena trayectoria y podría ganar. Pero quizá se lo lleve Suar porque el gran ganador de la noche debería ser 'Vulnerables'". Sin embargo no sólo la trayectoria define al ganador. Horacio Embón plantea sus dudas en este aspecto: "Para mí siempre fue inexplicable este premio, empezando por el que ganó 'Fax' en su año debut, como el histórico a Mirtha Legrand. ¿Qué premian? ¿Trayectoria o rating? Porque si hago memoria, lo ganaron Tato, Gasalla, Magdalena, Tinelli, Santo. Creo que es un premio que Aptra necesita para jerarquizarse a sí misma".

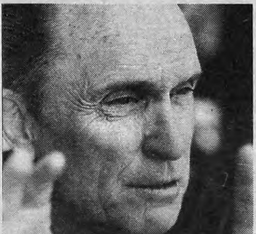


Se comenta que Mónica y César dejarían el noticiero en el 2001.
"Telenoche" es firme candidato esta noche al Martín Fierro de Oro.

Algo de eso hay si se tiene en cuenta que la transmisión logra el mayor rating cada temporada. Y la entrega del Oro a medianoche mantiene a todos expectantes. De ahí que Daniel Malnatti –"Maldito lunes"– augura: "Vamos a ser los grandes perdedores en la noche de 'Telenoche', que lo tendría que ganar por cansancio, pero para mí lo gana Suar por producir 'Vulnerables'", suma el ex "CQC". Lo contradice Guillermo Andino, a la sazón el conductor de esta ceremonia: "Lo tendría que ganar 'Telenoche' por acumulación, y por el laburo de investigaciones que no sólo informan sino que están al servicio de la gente. Además éste sería el último año de Mónica y César", refiere Andino, conocedor del medio, haciéndose eco de un rumor que corre por el ambiente. Por otra parte, el hecho de que sea Canal 13 el que transmite la entrega es un dato a considerar. Cuando lo ganó Tinelli (1998), transmitió Telefé. El año anterior ganó Biasatti, y televisó el 13. Y si bien el año pasado ganó "Fútbol de primera", miembros de Aptra explicaron *off de record* que era lógico, ya que la transmisión fue de América y se necesitaba alguien neutral. Quién mejor que Torneos y Competencias que tiene producciones en todos los grandes canales.

Dato: ***El hecho de que Canal 13 transmita la entrega es para considerar. Cuando lo ganó Tinelli (1998) transmitió Telefé. El año anterior ganó Biasatti, y televisó el 13.***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



IMPACTO PROFUNDO
De Mimi Leder.
A las 22 por CineCanal.

Un adolescente produce el descubrimiento astronómico más importante de la humanidad, cuando fotografía un nuevo cometa que, debido a su trayectoria, pone en peligro la existencia de la Tierra. La única oportunidad para el planeta se encuentra en manos del ex astronauta Spurgeon Tanner (Robert Duvall), quien comanda una tripulación internacional que viaja hacia el cometa con el objetivo de colocarle armas nucleares y así destruirlo o cambiarle su letal dirección. Pero, paralelamente, se pone en marcha un plan para establecer refugios subterráneos, sólo para unos pocos.



FUEGO CONTRA FUEGO
De Michael Mann.
A las 21 por Warner Channel.

Los dos últimos grandes del cine norteamericano, Al Pacino y Robert De Niro, frente a frente en un policial cargado de acción. Neil McCauley (De Niro) es un veterano delincuente, enfurecido por haber pasado varios años tras las rejas, que se dedica a asaltar bancos y camiones blindados con gran profesionalidad. Vincent Hanna (Pacino) es un experimentado detective que se ha impuesto atrapar a McCauley, emprendiendo una feroz cacería. Lo mejor: un diálogo entre ambos, que justifica la película. Val Kilmer, John Voight y Tom Sizemore comparten el elenco.



SIN SALIDA
De Roger Donalson.
A la 0.30 por I-Sat.

Los servicios de inteligencia destinan a un oficial naval (Kevin Costner) como ayudante del ministro de Defensa (Gene Hackman). En una fiesta, éste conoce a una mujer tan hermosa como liberada, que resulta ser... la amante del ministro. A los pocos días la mujer aparece asesinada en extrañas circunstancias y, a partir de ese episodio, el oficial descubre que ha sido trampeado para atribuirsele el asesinato de la amante del jefe. Un film donde el suspenso, los intereses políticos y la tensión se dan la mano, casi como en la vida real.



DR. DOLITTLE
De Betty Thomas.
A las 23.10 por Cinecanal 2.

El Dr. Dolittle (interpretado por el simpático Eddie Murphy) está en el apogeo de su vida profesional y afectiva. Posee una exitosa carrera, una hermosa mujer a quien ama y dos adorables hijas. Sin embargo, su tranquilo andar se verá alterado por el extraño don que descubre en su cuerpo: se comunica a través del habla con los animales. Su consultorio, y también su vida, comienzan a ser invadidos por pacientes cuadrúpedos que meten al doctor en algunos problemas. Divertida comedia cargada de un humor directo que, sin ser una maravilla, logra su objetivo.

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

APOSTANDO A VIVIR
Dir.: Nick Hurran, con Brenda Blethyn y Kris Kristofferson. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 18.05 y 22.35 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Sáb. Trasn.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

ECOS MORTALES
Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 hs.

ENAMORADO
Dir.: S. Raimi, con Kevin Costner y K. Preston. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.40 y 21.55 hs. Sáb. trasn.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30, 20 y 22.30 hs.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 20 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA CHICA DEL PUENTE
Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Vanessa Paradis. P/16.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA FABRICA DEL HOMBRE OCCIDENTAL
(Francia-1996) Dir.: Gerald Caillar.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 23 hs.

LOS LIBROS Y LA NOCHE
Dir.: Tristán Bauer, con Héctor Alterio y Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 21.30 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MURCIELAGOS
Dir.: Louis Morneau. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep. S/R.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21.30 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.35, 19.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 16.20, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 20.30 hs. (Domingo: 18.30 hs.)

QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SCREAM 3
Dir.: Wes Craven, con David Arquette y Neve Campbell. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SOLO GENTE
Dir.: Roberto Maiocco, con Pablo Echarri y Lito Cruz. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.05 y 17.45 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MUSICA DEL CORAZON: 12, 14.30, 17, 20 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 11.45, 14.15, 16.45, 19.30 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
76 89 03: 10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 11, 14.50, 19 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ENGAÑO: 12.55, 16.45 y 21.15 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte); 11.20, 15.30, 20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO DE ANDY: 13.50 y 19 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 11.15, 16.15 y 21.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 13.10, 18 y 23.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIGGER: 11.10, 13.45, 15.20, 17.55 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 10.45, 13.20, 15.55, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 10.45, 15.35 y 20.45 hs. P/18.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MI VECINO EL ASESINO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ENGAÑO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 13, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO DE ANDY: 15.15 y 22.40 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 12.20 y 18.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III EL MUNDO DE ANDY: 14 y 16.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE: 19.20 y 22.10 hs. S/R.
Sala IV UNA HISTORIA SENCILLA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb.trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI VECINO EL ASESINO: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13.15 y 15 hs. (En castellano). S/R.
LA ULTIMA PUERTA: 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH: (Una mujer audáz) 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.45 y 17 hs. P/13. Sáb. trasn.
PLATA QUEMADA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ENAMORADO: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
APOSTANDO A VIVIR: 13, 15.50, 18.20, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CHICA DEL PUENTE: 13.20, 18.10 y 22.50 hs. P/16.
MUSICA DEL CORAZON: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
PLATA QUEMADA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MUSICA DEL CORAZON: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL ENGAÑO: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
APOSTANDO A VIVIR: 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
76 89 03: 11.30, 13.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
CAUTIVOS DEL AMOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12, 14.30, 15.30, 17, 19.30, 20.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TODO COMIENZA HOY: 11.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL MUNDO DE ANDY: 13, 18 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ENAMORADO: 11.30, 16.45 y 22 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 11,30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA: 11.30, 13.50, 18.30 y 23.10 hs. S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mierc. trasn. 1.15 hs.
MAGNOLIA: 12 y 18.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
ECOS MORTALES: 11.30 y 16.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 14.15 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA: 15.45 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PLATA QUEMADA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
MUSICA DEL CORAZON: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PLATA QUEMADA: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
APOSTANDO A VIVIR: 13.40, 15.55, 18.10, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
76 89 03: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.50, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TODO COMIENZA HOY: 12.45, 14.55, 17, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.25, 14.40, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 13.05, 15 y 16.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13.20, 15.25, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.45, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. P/13.
BELLEZA AMERICANA: 15, 17.15, 19.25 y 21.40 hs.. P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes y sábado 1ra. función: $ 3). Jueves y dgo. cerrado.
TIGGER: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. (En castellano). **TOY STORY 2** (Irán): 16.50 y 19.55 hs. S/R. (En castellano).

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PLATA QUEMADA: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
MUSICA DEL CORAZON: 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VENGAR LA SANGRE (The Limey): 12.30, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APOSTANDO A VIVIR: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.30, 17 y 20.20 hs. P/13.
SCREAM 3 (La Máscara de la muerte): 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ENAMORADO: 14.20 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13.
LA ULTIMA PUERTA: 14.20, 16.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TIGGER: 12.30, 14.30 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TIGGER: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
BELLEZA AMERICANA: 20.15 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
PLATA QUEMADA: 12.50, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PLATA QUEMADA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VENGAR LA SANGRE (The limey): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
76 89 03: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CAUTIVOS DEL AMOR: 13, 18 y 23 hs. P/13.
SCREAM 3 (La máscara de la muerte): 13, 15.30, 18, 19, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL MUNDO DE ANDY: 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
ENAMORADO: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 15 y 20 hs. P/16.
MURCIELAGOS: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 130 hs.
TIGGER: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES REYES: 13 y 18.45 hs. P/16.
MILAGROS INESPERADOS: 15.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 13, 17.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL INFORMANTE: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 12.30, 14.40, 16.50, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 15.30 y 20.30 hs. P/16.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **EL AMOR ES UNA MUJER GORDA** Dir.: Alejandro Agresti. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **GERVASIA** (Basada en la novela "L'Assommoir", de Emilio Zola). Dir.: Rene Clement. Ciclo de Cine francés y literatura. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **QUE LA FIESTA COMIENCE** (Que la fete commence-1974). Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret y Jean Rochefort. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **SERIE NEGRA** (Francia-1979). Dir.: Alain Corneau, con Patrick Dewaere. Ciclo "Cine policial Francés". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **SERIE NEGRA** (Francia-1979). Dir.: Alain Corneau, con Patrick Dewaere. Ciclo "Cine policial Francés". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **ELLA DEFIENDE SU PATRIA** (URSS-1943). Dir.: Friedrich Ermler. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2. **EL IMPERIO DE LAS PASIONES.** Dir.: Nagisa Oshima. Hoy: 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **EL EXPRESO DE SHANGAI** (1932). Dir.: Josef Von Sternberg. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el nuevo cine mexicano". **DULCES COMPAÑIAS** (México-1994). Dir.: Oscar Blancarte, con Roberto Cobo. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función Nro.2 del ciclo a 16 conciertos. Dir.: Othmar Mága. Prog.: Mozart, Debussy, Prokofiev. Solista: Catherine Cho (violín). **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30.
THE INGLISH CONCERT. Función Nro.1 org. por la Asociación Festivales Musicales. "Festival Bach 2000". Dir.: Trevor Pinnock. Obras de Bach. **Martes: 20.30 hs.** sob. de ab. en vta. Pl.: $ 90.
ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN. Función Nro.2, org. por la Asociación Wagneriana. Dir.: Claudio Abbado. Prog.: Sinfonía Nro.9 en Re mayor, de Mahler **Jueves: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 250.
ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN. Función Nro.3, org. por la Asociación Wagneriana. Dir.: Claudio Abbado. Prog.: Ravel, Debussy, Dvorák. **Viernes: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 250.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KÁMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez, Villanueva Cosse, Ceccilia Rossetto y elenco. Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles: 20.30hs., Jueves:18.30hs., viernes a domingo: 20.30hs.Sala "Martín Coronado". Pl.:$8(miérc.y juev.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. Sala "Martín Coronado". Pl.: $ 8. (Martes: $ 4).
IFIGENIA EN AULIDE, de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Casacuberta". Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Sala "Cunill Cabanellas". Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4). **QUINTETO DE VIENTOS** de la Fundación Cultural Patagonia. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ORQUESTA DEL TANGO** de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Martes: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL,** de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero". **SOLEDAD PARA CUATRO,** de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia". **INVENTARIO,** de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LO QUE EL TURCO SE LLEVO.** Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA OPERA DEL MENDIGO,** de J. Gay y J.C. Pepusch. "Juventus Lyrica".Con Hernán Martínez,Julio Raggo,Gustavo López,Silvina Savater,Miriam Toker y Karina Hoxter.Orquesta Ensamble del Plata.Dir.: Susana Frangi. Regie: E.R. Arguibel. Martes:20.30hs.
CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **MARTES EROTICOS.** Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAPPY DAYS,** de Samuel Beckett. Por "Company". Dir.: Sergio Amigo. (En inglés, sin subtítulos). Hoy: 20.30 hs. (Despedida).

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.**
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **SUSPIROS DE MONJA,** de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS. Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. desde $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLECE QUE NO ES POCO.** "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,** de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 4322. Tel.: 0068. **SAINT-EXUPERY, LOS 44 ATARDECERES.** Espectáculo visual y bilingue. Con MArtín Barbieri, Stéphane Schleininger y Denis Juge. Dir.: Daniel Casablanca. Hoy: 15 hs., jueves: 18.30 hs.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **NORA ROCA** en: "Con tango en la piel". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
VERA VALDOR. Tertulia-show. Micrófono abierto. Con Guillermo Meres (piano). Dir.: Aldo Ventura. Martes: 22.30 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **SAMI ABADI-DIEGO KERPEL.** Ciclo de Tribulaciones. Hoy: 21.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **CUATRO VIENTOS** Pta.: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **O S BIG BAND.** Dir.: Oscar Serrano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW** "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22,30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SEMILLERO. Cuarteto: Leandro Rudak (contrabajo), Juan Pablo carletti (batería), Juan Facundo Suarez Mink (trompeta) y Octavio Bugni (piano). Dúo Andrés Hayes Coni (saxo alto y soprano), Mariano Gianni (piano). Marte: 21 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **ANTES DEL COLON.** Clases de apreciación musical a cargo de "Marcelo Arce": Il turco in Italia, de Rossini. Martes: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **EL TUTOR,** de Jorge Polaco-Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph"). **MAMOUR.** Cantante, bailarín y pecusionista de Senegal. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **BUENOS AIRES DIXIELAND JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño"). **CAPITULO XV,** por el grupo "Sanguineo". Creación colectiva. Martes y viernes: 20.30 hs. Ent.libre. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **SOMA-EL HUESPED.** Ciclo "Molotov". Martes: 20 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. Mar 16 / Mie 17.00, 19.00 21.30 Cine arte presenta LAS HUELLAS BORRADAS. F Luppi $3 DOM 14, 15.00, 16.30 ciclo de Cine Infantil: DR DOOLITLE. T/p Cast. $3

ENRIQUE CARRERAS .
E. Ríos 1868 . Sec 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 20.00, 22.20 MURCIELAGOS. A/16 Mie 50% desc Lun/Mar cerr. Jue desc

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Sec. 16.00, 18.20. TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec, 20.00, 22.30 VIDAS AL LIMITE N. Cage A/26. Mar y Mie 50% descuento

LA SUBASTA.
Guemes 2955. T 451 2725: 20.00, SEXTO SENTIDO B. Willis.22.00 EL INFORMANTE . A. Pacino Sáb Dom Mie, TOY STORY 2 Cast . Lun a Mie 50% descuento Platea $4

SANTA FE.
Santa Fe 1850. Diar 18.00, 20.10, 22.20. UNA HISTORIA SENCILLA A/13 Lun a mie 50% des

teatros

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380: Dom 18.00 TAZAS DE TE CHINO Narraciones y degustación.

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 4936001: Dom 14, 20,.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

música

CULT.PUEYRREDON.
Lun, 21.30 Ciclo Rock Acústico. Mie, 15.30 PAPALENONOS en Memoria reciente.

ELVIS CAFÉ .
Brown 2639 . 4924529 Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante. 20/5 Pappo.

ORION CAFÉ.
Luro y La Costa. Vie. Show en vivo Sáb, Zapalita Tango Club y Davenport Jazz band

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr.

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO EL PARAÍSO .
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

MUSEO SCAGLIA
de Ciencias Naturales. Plaza España. Diar 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. Museo de Trelew. Visita al Museo de Ciencias.



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado y ventoso. Probabilidad de lluvias intensas. Mínima: 13°. Máxima: 16°.

14.30

◆ *Dulces compañías*, proyección del film de Oscar Blancarte, dentro del ciclo "Encuentro con el nuevo cine mexicano". En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

16.00

◆ "Armónica", taller instrumental dictado por Luis Alberto Crasci. En El Lugar de la Percusión, Av. Rivadavia 6081. Informes al 4633-1695. **Gratis.**

18.15

◆ "Música argentina de todos los tiempos", conferencia a cargo de Napoleón Cabrera. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Clase abierta de teatro para niños dictada por Norman Briski. En la Escuela de Teatro Calibán, México 1428, P. B. "5". **Gratis.**

19.00

◆ "El cine, suma de factores estéticos", conferencia de Armando Rapallo, en el marco del ciclo "La música en el cine". En la Sala C del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

19.30

◆ *X* y *Cowboy*, proyección de dibujos animados inéditos de Japón, en el marco del ciclo "Anime". En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

◆ El Sexteto del Abasto se presenta en la Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. **Gratis.**

20.30

◆ Concierto de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires interpretando obras de Claude Debussy, Wolfgang Mozart y Sergei Prokófiev, con la dirección de Othmar Mága. En el Teatro Colón, Toscanini 1168.

◆ *Happy days*, última función de la obra del dramaturgo Samuel Beckett, realizada en inglés por el grupo teatral Company. En el British Arts Centre, Suipacha 1333.

21.30

◆ Concierto del Coro Popular Melopea, que interpretará temas propios y de Fatturoso, Lennon-McCartney y otros. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

CONTRATAPA



SALTA y Shakira

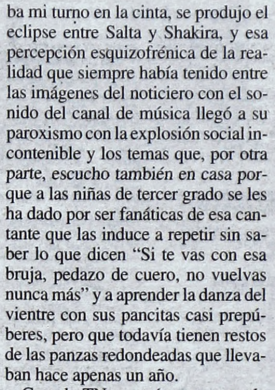
Por Sandra Russo

Desde la ventana del segundo piso del gimnasio se ven las copas de los árboles altos que le dan ese amparo elegante a Coronel Díaz. Frente a las cintas fijas, hay dos televisores que las mujeres y los hombres que corren o caminan sus quince o veinte minutos miran para entretenerse. Los canales, vaya a saber por qué, son fijos. MuchMusic y TN.

Como es de rigor en todos los gimnasios, hay música muy fuerte, que en éste viene del televisor. De uno de ellos, el que está sintonizado en MuchMusic. De modo que aquellos que hacen cinta y se interesan por las noticias las ven con la banda de sonido del canal de al lado. El efecto siempre es raro. Se puede ver a De la Rúa en reunión de gabinete con música de Beck, o a Aníbal Ibarra dando besos a vecinas de la ciudad con música de Emanuel Ortega, o ambulancias llevando heridos después de un choque en Constitución con música de los Fabulosos Cadillacs.

El viernes por la mañana, el canal de noticias transmitía imágenes sin editar que acababan de llegar de Salta, con música de Shakira. Se veía el incendio de la Municipalidad de General Mosconi, un hombre desmayado por los gases lacrimógenos, sus compañeros apantallándolo, un mujer llorando desconsoladamente, grupos de jóvenes arrancando computadoras y equipos electrónicos en la Municipalidad y arrojándolos al fuego, las poses amenazantes de los gendarmes, la gente acercándoseles y gritando, mientras Shakira cantaba "No creo en Jean Paul Sartre, no creo en Carlos Marx", o "Unos pocos nos manejan como piezas de ajedrez, pero no soy la clase de idiota que se deja convencer".

Hago caminata ligera a 6 kilómetros por hora, y después de los primeros cinco minutos subo a 8. Pasados los 12 minutos vuelvo a 6. Cuando promediaba mi turno en la cinta, se produjo el eclipse entre Salta y Shakira, y esa percepción esquizofrénica de la realidad que siempre había tenido entre las imágenes del noticiero con el sonido del canal de música llegó a su paroxismo con la explosión social incontenible y los temas que, por otra parte, *escucho también en casa* porque a las niñas de tercer grado se les ha dado por ser fanáticas de esa cantante que las induce a repetir sin saber lo que dicen "Si te vas con esa bruja, pedazo de cuero, no vuelvas nunca más" y a aprender la danza del vientre con sus pancitas casi prepúberes, pero que todavía tienen restos de las panzas redondeadas que llevaban hace apenas un año.



Cuando TN mostró a un grupo de hombres corriendo con papeles en llamas y tirando abajo una puerta de la Municipalidad, y escuché a Shakira cantar algo sobre "tus ojos de cristal", hacía bastante que no sólo había perdido la cuenta de los minutos y los kilómetros, sino la noción de dónde estaba. Perdí el equilibrio y me caí de culo en el piso, mientras la cinta seguía andando, como el mundo, los salteños seguían desesperándose por la falta de un trabajo que les supone apenas 160 pesos por mes y Shakira seguía impostando su voz árabe.



Ver la expresión de ira y de impotencia de esas caras del norte desde la cinta fija de un gimnasio porteño y con música top ten es un peligro, y no de los menores, a los que uno está expuesto si acepta la vida tal como viene. La vida viene rara. Viene hecha pedazos. Viene hecha fragmentos. Los usos y costumbres urbanos remiendan la vida así: no nos privan de los datos de la realidad, pero le ponen de fondo una música inapropiada y nos la cuentan en el momento más inoportuno. Perder el equilibrio, caerse, a veces, es la señal más clara de que uno conserva sano algún parámetro.

CARTAS

Decreto

El 26 de abril del corriente, se cumplieron 5 años del accidente que dejó paralítico a mi hijo Esteban. Aquel día Esteban tenía 17 años y fue atropellado por un colectivo, que le produjo daños irreversibles. *Estuvo 2 años en vida vegetativa* y hoy se encuentra en internación domiciliaria, cuadripléjico, con alimentación enteral, traqueostomizado y sin control de esfínteres.

El juicio penal dio al colectivero como responsable en un 90 por ciento del accidente y, posteriormente, el juez en primera instancia del juicio civil, después de tres años, dio un 100 por ciento de responsabilidad al colectivero.

En el año '97, el entonces presidente Menem dictó un decreto de necesidad y urgencia (260/97), permitiendo a las compañías aseguradoras pagar sus siniestros con sentencia firme, en cuotas y a partir de los seis meses de dicha sentencia.

Esta aberración jurídica la realizó el doctor Menem para favorecer a las compañías, que por su propia mala gestión se encontraban en una situación comprometida. Está de más decir que una compañía de seguros cobra una "prima" acorde al riesgo que va a asegurar, pudiendo elevar el costo de dicha prima y/o reasegurar con otra compañía nacional o internacional, si este riesgo "la excede". Finalmente, si el riesgo *es demasiado alto, puede negarse.* Este decreto fue declarado inconstitucional por varias cámaras, pero la Corte Suprema no se expidió, venciendo el 30-03-00.

De todas maneras, ya había cumplido sus objetivos, dándoles tres años más de "aire" a las empresas, para que cumplieran sus compromisos. Sin embargo, no salgo aún de mi sorpresa, al enterarme de que el señor presidente De la Rúa, por decreto 255/00, ha prolongado la vigencia del decreto 260/97 por un año más, dándole continuidad al atropello de los derechos civiles de las personas, en favor de las corporaciones. Esto compromete la vida de mi hijo, y su cada vez más hipotética rehabilitación, a la vez que castiga a la obra social que nos apoya y a todo el sistema de salud, a favor de empresas privadas de dudosa seriedad que construyeron un negocio donde se cobra, pero no se paga.

Esteban Armando Tortarolo
DNI 8.642.915